

Центр непрерывного повышения профессионального мастерства  
педагогических работников Республики Адыгея  
МБОУ «Лицей № 8 имени Жени Попова»

МР

ОБРАЗОВАНИЕ  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ



*Методическое  
пособие для учителей  
русского языка и литературы*

**Анализ  
заглавия (названия)  
художественного текста как способ  
постижения авторского замысла**

Литвинова А.Х.,  
учитель русского языка и литературы  
высшей категории МБОУ «Лицей № 8»,  
Заслуженный учитель Республики Адыгея  
Почетный работник общего образования Российской Федерации,  
старший преподаватель ЦНПП РА

2021 г. Майкоп

## СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ. Роль формирования функциональной грамотности учащихся на уроках русского языка и литературы

АННОТАЦИЯ «Заглавие художественного текста и его роль в осмыслении авторского замысла»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ЗАГЛАВИЯ ТЕКСТА (ТАБЛИЦА).

Перечень некоторых приемов и методов, рекомендуемых при проведении анализа заглавия

ГЛАВА № 1

Способы и методы анализа заглавия современной притчи «Уродливый кот»

План изучения заглавия

Вывод

ГЛАВА № 2

Способы и методы анализа заглавия «Поучение Владимира Мономаха как духовное наследие»

План изучения заглавия

Вывод

ГЛАВА № 3.

Способы и методы анализа заглавия стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы»

План изучения заглавия

Вывод

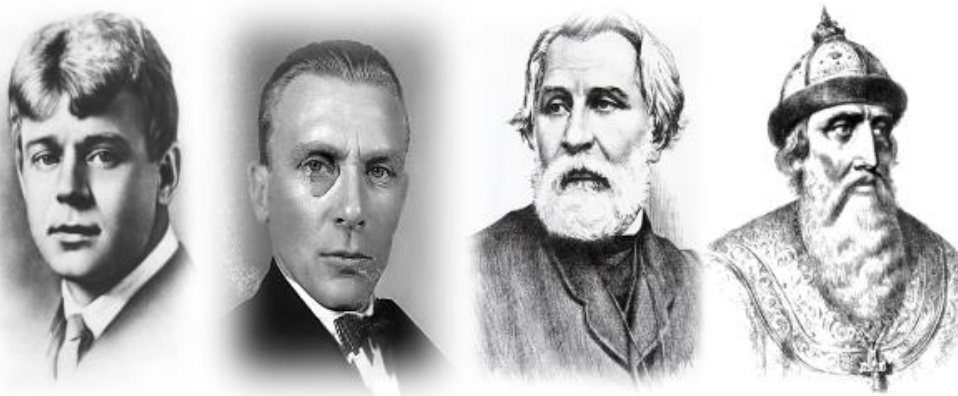
ГЛАВА № 4

Способы и методы анализа заглавия романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

План изучения заглавия. Вывод

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ЛИТЕРАТУРА



## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ ОТ АВТОРА

«**Sapere aude!**»

В начале было СЛОВО?!

В начале было ДЕЛО?!

Вмешиваюсь в этот спор о вечном и отвечаю: В НАЧАЛЕ БЫЛИ СМЫСЛЫ.

В начале были СМЫСЛЫ, приоткрывающие МОТИВЫ, ради которых извергаются потоки СЛОВ.

В начале были СМЫСЛЫ, обнажающие МОТИВЫ, ради которых творятся ДЕЛА и ПОСТУПКИ в истории человечества.

И среди этих СМЫСЛОВ светится особый смысл, лучится, меняется, перевоплощается СМЫСЛ ПРОСВЕЩЕНИЯ. И смысл просвещения заключается в том, как и предрекал неутомимый Иммануил Кант, чтобы благодаря просвещения человечество со своим НЕСОВЕРШЕННОЛЕТИЕМ и обрело мужество пользоваться своим РАЗУМОМ. «**sapere aude!**» (решишь быть мудрым).

Имей мужество пользоваться своим РАЗУМОМ!»- таков, следовательно, девиз ПРОСВЕЩЕНИЯ.

Стоит взглянуть через оптику просвещения на разбегающиеся бесконечные возможности и перед нами раскроется захватывающая перспектива восхождения маленького человека (нашего ученика) к вершинам своей личности.



## ВСТУПЛЕНИЕ

**Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы** подразумевает развитие коммуникативной компетенции, которая предполагает свободное владение всеми видами речевой деятельности; способность адекватно понимать чужую устную и письменную речь; самостоятельно выражать свои мысли в устной и письменной речи.

**«Функциональная грамотность — способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений»** А.А. Леонтьев.

Заглавие художественного текста определяется как «номинативно-предикативная единица текста, которая находится в специальной функционально закреплённой позиции и служит одновременно именем художественного произведения и индивидуально-авторским высказыванием о нём».

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

**Цель исследования:** выявить методические приемы работы с заголовком текста.

**Объект исследования:** заголовок как ключевая (сильная) позиция текста.

**Предмет исследования:** приемы работы над заголовком текста в образовательной организации

**Задачи исследования:**

1. Выявить специфику заголовка как ключевой позиции текста.
2. Описать средства выразительности в заголовках.
3. Описать приемы работы над заголовком текста.
4. Разработать и провести уроки, включающие в себя работу над заголовком текста.

**Методы исследования:**

- анализ теоретической литературы и практического опыта по теме исследования
- педагогический эксперимент
- способы активизации мотивационной составляющей на уроках русского языка и литературы при анализе заглавия некоторых произведений

**Ожидаемые коммуникативные результаты:**

- общение и взаимодействие
- умение слушать и слышать друг друга;
- умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- умение адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;
- умение представлять и сообщать в письменной и устной форме;
- готовность спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать свое;
- умение вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

#### **Речевые виды действий при анализе заглавия**

- использование адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира;
- речевое отображение (описание, объяснение) учеником содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего говорения), служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения новых умственных действий и понятий.

#### **Познавательные результаты. Исследовательские умения**

- Учащиеся должны овладеть следующими действиями:
- постановка исследовательских вопросов;
- формулирование проблемы;
- выдвижение гипотезы;
- составление плана работы;
- организация наблюдения, планирование и проведение простейших опытов для нахождения необходимой информации и проверки гипотез;
- планирование и проведение небольших интервью;
- использование разных источников информации для сбора фактов (книги, энциклопедии, словари, простейшие графики, диаграммы, рисунки, схемы и др.);
- организовать (систематизировать) информацию.

#### **АННОТАЦИЯ**

Мы много раз могли убедиться в том, что в художественном тексте заглавие- это органический элемент структуры произведения.

Заглавие-это первая ступенька в художественный мир. Оно направляет внимание читателя к тому, что будет изложено, к поиску смыслов.

Это «компрессированное, нераскрытое содержание текста. Его можно метафорически изобразить в виде закрученной пружины, раскрывающей

свои возможности в процессе развертывания» (Гальперин И.Р.). Как говорил Л.С. Выготский, «оно намечает ту доминанту, которая определяет собой построение текста».

Характер, отношений между текстом и заглавием многопланов. По форме информации, содержащейся в названии принято выделять название-символ, название-тезис, название-цитату, название-сообщение, название-намек.

В процессе чтения читатель неоднократно возвращается к названию (заглавию), стараясь уяснить его соотносительность с внутренним содержанием произведения. От страницы к странице наполняется смыслом и значением, обогащаясь смыслом целого и, в свою очередь, проясняя этот смысл. Таким образом, между заглавием и произведением существует прямая и обратная связь. «Название, являясь по своей природе выражением категории проекции, в то же время обладает свойствами ретроспекции» (Гальперин И.Р.).

Как часть текста, заглавие, как правило, связано со всем текстом идейно-тематически, эмоционально, а также лексически. У нас есть уникальная возможность сегодня в этом убедиться!

В процессе подготовки методического пособия мною были исследованы заглавия (названия) некоторых произведений. Данные исследования и представлены в данном методическом пособии.

\*\*\*\*

*К уроку «Поучение Владимира Мономаха» или «Наследие» предлагаются приложения для исследовательской или проектной деятельности на уроке или во внеурочной деятельности.*

\*\*\*\*

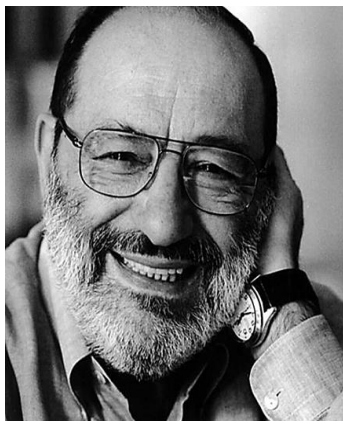
*К уроку «Способы и методы анализа заглавия современной притчи «Уродливый кот» предлагается приложение к уроку.*

## **ПЕРЕЧЕНЬ НЕКОТОРЫХ ПРИЕМОВ И МЕТОДОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ АНАЛИЗА ЗАГЛАВИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ**

<i>Этапы занятия</i>	<b>Технологические приемы и методы</b>
<i>Вызов. Этап Мотивации</i>	Видеофрагмент Ключевые слова Диаграмма Венна Анализ эпитафии Ассоциативный ряд. Необъявленная тема.
<i>Этап актуализации опорных знаний</i>	Таблица «Совпало - не совпало» Работа со словом «Корзина идей» «Точка удивления»

**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ АНАЛИЗА  
ЗАГЛАВИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПРИТЧИ «УРОДЛИВЫЙ КОТ»  
(по мотивам занятия И.И. Апольского)**

Рекомендую начать анализ заглавия с цитаты великого Умберто Эко «Прекрасное» (равно как и «изящное», «милое» или же «возвышенное»,



«восхитительное», «величественное» и подобные слова) — это прилагательное, которым мы часто определяем то, что нам нравится.

В этом смысле прекрасное кажется равным хорошему, доброму.

Хорошего вокруг невероятно много: это и разделенная любовь, и праведное богатство, и изысканное кушанье, причем в каждом из этих случаев мы *хотели бы* этим *добром* обладать.

Добро — это то, что возбуждает в нас желание. Даже когда мы называем хорошим

добродетельный поступок, это значит, что мы сами не прочь его совершить или в будущем постараемся совершить что-нибудь столь же похвальное, вдохновляясь примером того, что представляется нам добром. Хорошим мы называем и то, что соответствует некоему идеальному принципу, но причиняет боль, например, героическую смерть воина, самоотверженность человека, ухаживающего за прокаженным, самопожертвование родителя, спасающего ребенка ценой собственной жизни... В этих случаях мы признаем поступок хорошим, но из эгоизма или трусости предпочитаем не иметь дело с подобными ситуациями.

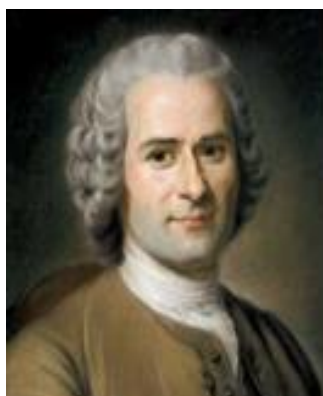
Мы признаем, что речь идет о добре, но добре чужом, смотрим на него несколько отстраненно, хотя и сочувственно, и желания при этом у нас не возникает. Часто, говоря о добродетельных поступках, восхищаться которыми нам нравится больше, чем совершать их самим, мы называем их прекрасными.

**План работы над анализом заглавия**

1. Знакомство с высказываниями Умберто Эко и Ж.-Ж. Руссо о прекрасном. Дискуссия.
2. Знакомство с представлением о красоте и уродстве в Древней Греции.
3. Обращение к эпиграфу. Выявление ключевым понятий (красота и уродство)
4. Работа с лексическим значением данных понятий. Организация синонимического и антонимического рядов.
5. Работа с первоисточником. Словарные статьи
6. Слово учителя о семантической линии уродливый-юродивый
7. Ознакомление учащихся с явлением юродивых на Руси.
8. Привести примеры (история, литературы, примеры из жизни)

9. Заполнение таблицы «Совпало или не совпало».
10. Диаграмма Венна. Фиксируем «точку удивления», «парадокс».
11. Семантика и прагматика заглавия «Уродливый кот»
12. Сема «уродливый»
13. Сема «кот».
14. Языкознание. Этимологическая энантиосемия «уродливый»
15. Этап визуализации (обращение к истории, литературе, МХК и т.д.)
16. Словарь
17. Вывод

## ВЫЗОВ



Жан-Жак Руссо

### Прекрасное в действии

«Я всегда считал, что доброе — это прекрасное в действии, что добро и красота тесно связаны между собою и что оба они имеют общий источник в прекрасно созданной природе. Отсюда следует: вкус совершенствуется теми же средствами, что и мудрость, и душа, живо растроганная очарованием добродетели, должна быть столь же чувствительна ко всем другим видам красоты. Нужно учиться видеть, так же как и учиться чувствовать. Сколько таких вещей, которые можно постичь лишь сердцем, чувством и вовсе невозможно объяснить!»

Что же нужно, чтоб развить зрение сердца? Упражнять свое зрение, как и свои чувства, и судить о прекрасном с помощью познаний, а о нравственно добром при помощи чувств.

### Представление о красоте и уродстве в Древней Греции



*«Прекрасно то, что всегда дорого»*

*Еврипид (V в. до н. э.)*

*«Самое красивое — это самое правильное»*

*Дельфийский оракул*

*Даже в золотой век греческого искусства красота всегда ассоциируется с другими ценностями.*

- Прекрасный предмет — это предмет, формой своей радующий чувства, в том числе взор и слух.
- Но Красота предмета выражается не только в тех аспектах, что воспринимаются органами чувств: важную роль приобретают также свойства души и характера.
- Исходя из этого, мы можем говорить о первом понимании Красоты: в гимназах Красота выражается в космической гармонии...



## 1. Вычленить ключевые слова эпитафия

### Эпитафия. Анализ

Эта **красота** связана с **сердцем**.  
Сердце может сделать человека красивым или нет. ...

\*\*\*\*\*

Никакая внешняя прелесть не может быть полной,  
если она не оживлена **внутренней красотой**.

\*\*\*\*\*

А если это так, то **что есть красота**  
И почему её обожествляют люди?

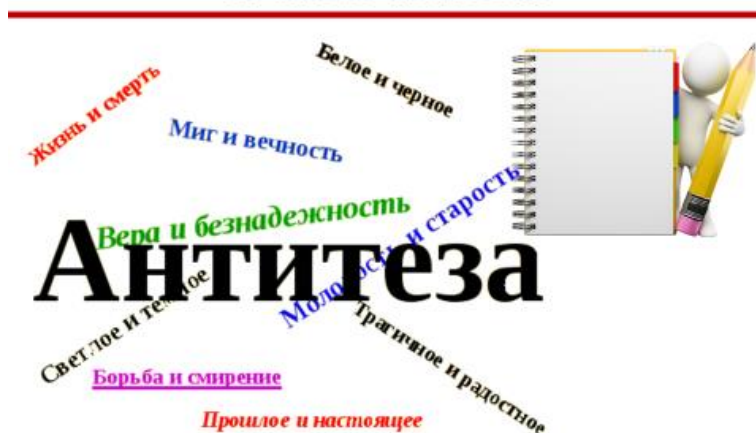
**Сосуд** она, в котором **пустота**,  
Или **огонь**, мерцающий **в сосуде**?

**Н. Заболоцкий**

## 2. Беседа

Что есть красота для Вас? Как вы понимаете слово «красота»? Мнения.  
Подберите антоним к слову КРАСОТА! (уродливый, неэстетичный)

ПОДБЕРИТЕ АНТОНИМ  
К СЛОВУ КРАСОТА



## 3. Выстраиваем ассоциативный ряд

- Составьте ассоциативный ряд к словам «КРАСОТА» И «УРОДСТВО».
- Составить **определение** к понятиям «красота и уродство», используя записанные вами ассоциации;
- Сравнить со словарным вариантом,
- Можно добавить новые слова в ассоциативный ряд.

### «УРОДСТВО»

**красота -убогость-**  
**безобразность-дефект**  
**урод, горб-мерзость-**  
**шрам, квазимодо-**  
**горбун -убожество**

### «КРАСОТА»

**красота природа-женщина- здоровье-внешность**  
**искусство-великолепие- жизнь-**  
**привлекательность, любовь-мир- лепота –глаза**  
**–тело -цветы- обаяние-лицо-грация- радость-**  
**стать-коса- бог- утро- ум-чары- сила- цветок**

#### 4. Обращаемся к словарю Ожегова Сергея Ивановича

- **Заполните** таблицу  
«Совпало – не совпало».
- **Выведите** свой этимон понятий  
«красота» - «уродство».
- **Сравните** со словарной статьей.
- **Сформулируйте** лексическое  
несоответствие.



#### Поиск информации

##### «Красивый»

- 1) доставляющий удовольствие взору, слуху, приятный внешним видом, производящий приятное впечатление (например, «красивый цветок»);
- 2) полный внутреннего содержания, высоконравственный (например, «красивый поступок»);
- 3) привлекающий внимание, эффектный, но бессодержательный (например, «красивые слова»).

##### «Уродливый»

1. С физическим уродством. Уродливые пальцы.
2. Некрасивый, безобразный. Уродливая внешность. Уродливо (нареч.) одеваться.
3. перен. Ненормальный, нелепый до безобразия. Уродливое воспитание

#### ОБЯЗАТЕЛЬНО ОБРАТИТЬСЯ К ЭТИМОНУ «ЮРОДИВЫЙ». ПРИВЕСТИ ПРИМЕРЫ

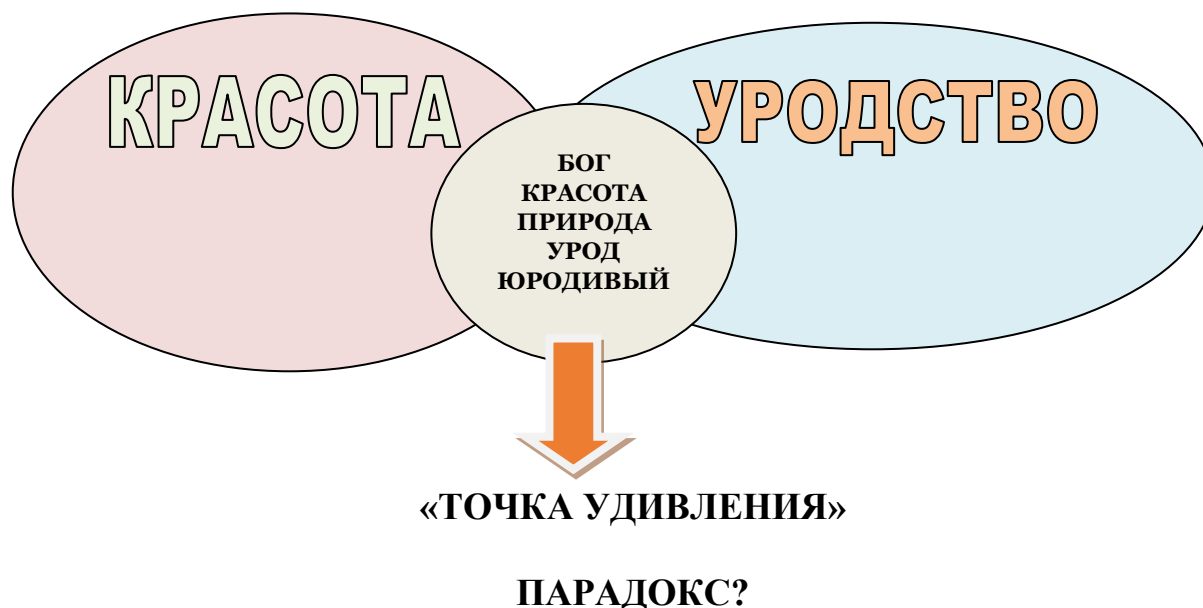


## 5. Заполняем таблицу «СОВПАЛО ИЛИ НЕ СОВПАЛО»

Совпало	НЕ совпало
1.	
2.	
3.	

## 6. Составляем диаграмму Венна

-Что вас поразило, удивило в сопоставлении слов-ассоциаций?



## 7. Детальный анализ семантики и прагматики заглавия притчи «Уродливый кот»

**Заглавие** – это первый знак произведения. Вводит в мир произведения и активизирует его восприятие. Заглавие обретает особое значение, становится **полисемичным**.

После многократного прочтения заглавие приобретает дополнительные **коннотации**.

**Заглавия** - подчинительные словосочетания. Словосочетание - это соединение двух самостоятельных слов, связанных подчинительной связью. Заглавия могут быть выражены словосочетаниями простыми и сложными.

**Простые словосочетания:** «Старосветские помещики», «Уродливый кот». В зависимости от части речи стержневого слова субстантивные: «Темные аллеи» (И. Бунин)

*Именно субстантивные именные заглавия особенно часто реализуют авторскую модальность и выражают авторские оценки, например, «Капитанская дочка» А. Пушкина.*

**СЕМА «УРОДЛИВЫЙ»** выходит на первый план, выражая две противоположных идеи.

**Об изначальном значении слова "урод"**

- 1) первородный ребёнок.
- 2) у рода под защитой.
- 3) В украинском, чешском, польском, словенском и др. яз. **врода = красота.**

**СЕМА «КОТ»**

- Могут генерировать отрицательную энергию, перерабатывая в более светлую.
- Лечат
- По мнению Елены Блаватской «Египтяне называли кошку "Мау", что в переводе означает "видящий".
- Примета: прежде чем войти в новое жилище, надо впереди себя пустить "хозяйку"
- Она обеспечит благополучие.
- Они охраняют наши дома от вторжения зла, от «незваных гостей».
- Форма круга (подобно змее в кольцо)- священное животное.
- Как символ свободолюбия и независимости,
- Кошка живёт с человеком более пяти тысяч лет.
- Ей, единственной, позволен вход в мечеть и полная свобода действий там.

**ЭТИМОЛОГИЧЕСКАЯ ЭНАНТИОСЕМΙΑ «УРОДЛИВЫЙ»**  
**(ЯЗЫКОЗНАНИЕ)**

-Я недаром останавливаюсь на происхождении этого слова, потому что в нем скрыто интересное историческое языковое явление.

-Мы наблюдаем два противоположных значения внутри одного слова.

-Явление это носит название этимологическая энантисемия.

*Этимология- истинное значение слова, этимон и *lógos* — слово, учение.*

*ЭН-«В», «ВНУТРИ»+ «АНТИ»- «ПРОТИВ»+ «СЕМОС»- «ЗНАЧЕНИЕ, «СМЫСЛ».*

**ЭНАНТИОСЕМΙΑ** - внутреннее историческое противопоставление значений и смыслов в одном слове, развитие в нем антонимических значений, поляризация значений.

-А теперь поищем эту ниточку в тексте:

**«УРОДЛИВЫЙ – САМЫЙ ЛЮБЯЩИЙ И ВНУТРЕННЕ КРАСИВЫЙ»**

**! Можно обратиться к образцам живописи и литературы**

**ВАЖНО! ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА... (ЭТАП АКТУАЛИЗАЦИИ)**

## ЭТАП ВИЗУАЛИЗАЦИИ

**История «Красоты» и «Уродства» в мировой художественной культуре**

**1** Варвара Салтыкова. 138

**2** Екатерина Ивановна Трубецкая

**3** Леонид Н. «Старый гений»

**4** Елизавета Батори. 159

**5** «Проповедь для свободных людей...» Эзоп. Диего Веласкес.

**6** «Портрет Дориана Грея» Оскар Уайльд

**7** Образ странника-богомольца в русской живописи.

**8** «Ксения». Странник, чужой, чужеземный.

## СЛОВО УЧИТЕЛЯ. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

**Притча**

**Герои притчи**  
Правитель, герой, мудрец, искатель, ребенок, любовник, славный мальчик, хранитель.

Карл Юнг      Е.К. Ромодановская  
Имплици́тный

**Архетипические**  
«базовая матрица», «врожденные образы жизненных вероятий»

**Символические!**  
Абстрагирование и символизм – это главные особенности притчи.

**Притча** – это рассказ о некоем случае, из которого следует определенный вывод. **Миф, притча, парабол** сказка.

Слово **«парабола»** означает, как известно, не только определенную незамкнутую кривую, но и иносказание, нравоучение, сравнение, сопоставление

**Коннотация смыслов**  
 τὸ αἰνύμα – загадка;  
 ἡ παραβολή – парабол, приближение;  
 τὸ παράδειγμα – пример, образец;  
 τὸ πρόβλημα – задача, задание.

## В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ... АНТОНИМИЯ СМЫСЛОВ В ВЕЛИКОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

### КРАСИВЫЙ — БЕЗОБРАЗНЫЙ

Какое лицо у этого немца — красивое или безобразное, старое или молодое? Мне все равно: не солдат, а убийца летит рядом со мной.

Каверин. Два капитана. Нужно, чтобы все люди понимали и любили красоту, тогда они построят на ней мораль.... Они будут ценить свои поступки как красивые и безобразные. **М. Горький. Дети солнца.**

**КРАСИВЫЙ — УРОДЛИВЫЙ.** Вся почти улица перед подъездом начальника губернии переполнилась экипажами разнообразнейших фасонов, начиная с уродливых дрожек судьи Бобкова до очень красивой кареты... советника путейского отделения. **Писемский.**

(полный вариант антонимии смыслов представлен в приложении № 1)

## ЭТАП ПРИСВОЕНИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ ФОРМИРОВАНИЕ ЧУТКОГО ОТНОШЕНИЯ К СЛОВУ ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ ЗАНЯТИЯ



**Коннотация** — сопутствующее значение языковой единицы. Коннотация включает дополнительные семантические или стилистические элементы, устойчиво связанные с основным значением в сознании носителей языка.

**Имплици́тный.** 1. скрытый, неявный, подразумеваемый, присутствующий неявно

**Гармония** – согласованность, стройность, равновесие в сочетании чего-либо. Толерантность (от лат. *tolerantia* — терпение) — терпимость к иному образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям.

**Кано́н** (греч. *κανών*) — неизменная (консервативная) традиционная, не подлежащая пересмотру совокупность законов, норм и правил в различных сферах деятельности и жизни человека. В жанре притчи пишут Кафка, Брехт.

**Релятивизм** - относительный

**Красивый.** Доставляющий удовольствие взору, слуху, приятный внешним видом, производящий приятное впечатление (например, «красивый цветок»);

**Притча**-это малый аллегорический жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение (премудрость).

**Этимология**- (греч. *etymología*, от *étymon* — истинное значение слова, *étimon* и *lógos* — слово, учение).

**Энантисе́мия** - внутреннее историческое противопоставление значений и смыслов в одном слове. **Энантисе́мия** – это (от греч. *enantios* —

противолежачий, противоположный + sema — знак) развитие в слове антонимических значений, поляризация значений.

**Уродливый** = вродливый - самый лучший, самый красивый ребёнок. **Урод** - первородный ребёнок. Тот, что у рода под защитой. В украинском, чешском, польском, словенском и др. яз. врода = красота.

**Юродивый** – безумный, божевольный, дурачок, отроду сумасшедший. Народ считает юродивых божьими людьми, находя нередко в бессознательных поступках их глубокий смысл, даже ПРЕДчувствование или ПРЕДведение.

**Медиевист** - специалист, изучающий историю средних веков.

**Модальность** — семантическая категория, выражающая отношение говорящего к содержанию его высказывания, целевую установку речи...

**Гностицизм.** Христианство было вынуждено с самого начала противостоять ... Гностики решают проблему так: различают бога-творца и бога-искупителя. Гностицизм(греч. gnosis — познание, знание) — эклектическое религиозно-философское течение поздней античности...

**Пантеизм** — религиозное и философское учение, объединяющее, и иногда отождествляющее Бога и мир. Слово «пантеизм» происходит от древнегреческого «Бог, божество».

**Индифферентно.** Безразличный, безучастный, равнодушный.

**Ксилография** (дерево и пишу, рисую) — вид печатной графики, гравюра на дереве, древнейшая техника гравирования по дереву или оттиск на бумаге, сделанный с такой гравюры.

**Релевантность**- адекватность, степень соответствия, уместность.

## АНАЛИЗ ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА (ПРИЛОЖЕНИЕ). БЕСЕДА



### Цитата дня:

«Ужасно то, что красота есть не только страшная, но и таинственная вещь. Тут дьявол с Богом борется, а поле битвы — сердца людей»

## ГЛАВА № 2

### АНАЛИЗ ЗАГЛАВИЯ «ПОУЧЕНИЕ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА» ИЛИ «НАСЛЕДИЕ» ПЛАН АНАЛИЗА

- Обращение к статье ценностный мир жанра поучений древнерусской литературы. Обсуждение.
- Поиск слова «сказка»
- Обращение к сказочной формуле **Сказка - ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок!**
- Работа со словом «урок». Ассоциативный ряд к слову «урок»
- Обращение к словарю и сопоставление с ответами детей
- Заполнение таблицы «ЗХУ»
- Подобрать синонимы. Выходим на логос «поучение»
- Особенности жанра. Теория литературы
- Историческая справка о Владимире Мономахе
- Исходя из особенностей жанра и личности автора делаем вывод о проблематике «Почтения...»
- Присвоение нового знания. Новые понятия
- Вывод





## **ЦЕННОСТНЫЙ МИР ЖАНРА ПОУЧЕНИЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Аксиологическое изучение литературы позиционируется в современном литературоведении как новое направление в филологии. Рассмотрим духовно-нравственный, ценностный мир жанра поучений, проявляющийся в позициях авторов и героев, мировосприятия средневекового человека, показывающих идеальную духовно-нравственную традицию, передающуюся новым поколениям людей.

Вопрос о том, чему же учила древняя литература, был поставлен в литературоведении XX века Д.С. Лихачевым, но ученый был вынужден оговориться: «Оставим в стороне те религиозные и церковные вопросы, которыми она была занята. Светская стихия древней русской литературы была глубоко патриотична. Она учила деятельной любви к Родине, воспитывала гражданственность, стремилась к исправлению недостатков общества.

Постигнуть ценностные пласты древней русской литературы, в том числе и патриотическую составляющую, возможно только на основе системного постижения ее духовных принципов в их единстве. «Глубоко патриотическая светская стихия» имела глубинный фундамент, и его изучение - насущная проблема современного литературоведения.

Авторы поучений концентрировали духовный, душевный и бытовой опыт не одного поколения для передачи или, как принято говорить трансляции традиции новым наследникам. Владимир Мономах отмечает в самом начале повествования: *«Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениться, а будет трудиться...»*

*(труды Д.С. Лихачева)*

### **1. Актуализация знаний. Мотивация**

**Фонограмма «Славянская этническая музыка»**

**Вопросы учителя:**

1. Что у меня в руках? (Цифра 3 или 9)
2. Что значат эти цифры?
3. Что объединяет иллюстрации на слайде, музыка и цифра в моих руках?  
Назовите зашифрованное слово (Сказка)

**4. Назовите известные вам сказочные формулы**

**(Сказка - ложь, да в ней намек! Добрым молодцам УРОК!)**



**Учитель:**

1. **Урок...** Знакомое слово?
2. Что стоит за этим словом?
3. Что представляете, какие картины возникают в сознании, опишите?
4. Представляете, ребята, у этого слова есть и другие значения. Какие?
5. Откройте словарь.

**Заполните 1 колонку. Прием «ЗХУ»**

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ

**Работа в группах. Статьи из словарей.**

**Учитель:** Обсудите в группе. Представьте тезисы. Заполните таблицу.

Представление полученных знаний. Каждая группа защищает свой вариант.

**Учитель:** Что еще вы хотели бы узнать об этой теме. Заполните II колонку.

Попытаемся в процессе урока соединить и реализовать их через нашу совместную деятельность.

**Этимологическая страничка**

**Этимология слова «Урок».** Восходит к общеславянскому **urekti**, где приставка и имеет значения усиления при глаголе **rekti** – "говорить", восходящей к основе, имеющей индоевропейскую природу.

**Родственные слова:** речь, пророк, отрицать.

**Речь** — исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил.

**Пророк.** Под словом пророк вообще разумеются, во-первых, люди предсказывающие будущее, во-вторых, лица, возвещающие людям слово назидания, увещания и утешения, по особому внушению Св.

**Пророк.** В религии: избранник Бога на земле, открывающий его волю и смысл истории - прошедшее, настоящее и будущее.

### Подберите синонимы к слову урок.

**Словарь синонимов:** урок, задача, наука, предупреждение, дань, задание, задача, занятие, класс, мораль, назидание, наставление, наставление, нотация, нравоучение, острастка, **паремия**, **поучение**, проповедь, работа, **рацея**.

#### Вопросы учителя:

1. Какие слова знакомы Вам?
2. Какие вы не знаете?
3. Значения каких хотели бы узнать? Заполните таблицу.

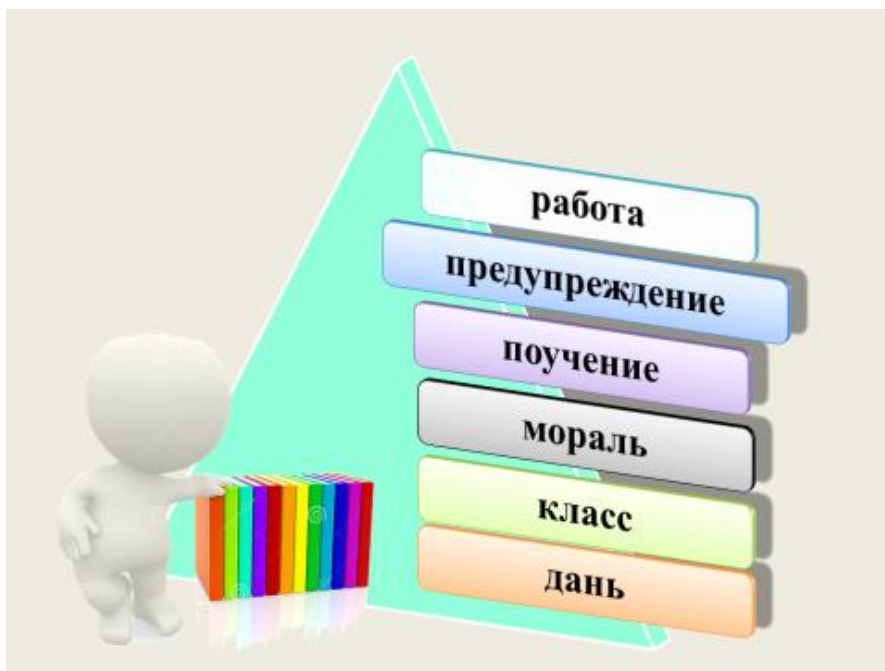
### НОВЫЕ СЛОВА

**Рацея** - устар., неодобр. длинное скучное назидательное рассуждение, наставление, проповедь, поучение.

**Паремия** - нравоучительное слово;

**Острастка** - угроза, суровое предостережение, запугивающее наказание как урок на будущее.

### УРОК –ЭТО...



### СЛОВО УЧИТЕЛЯ

Назовите однокоренные слова к слову **УРОК?**

Поучение – учить – учёный.



## А ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ПОУЧЕНИЕ?

**ПОУЧЕНИЕ** – это жанр древнерусской литературы, в котором излагались правила жизни.

## А КАКИЕ ЖАНРЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВАМ УЖЕ ИЗВЕСТНЫ?

<b>ЖИТИЕ</b>	повествование о жизни человека, признаваемого верующими святым.
<b>ЛЕТОПИСЬ</b>	погодная запись исторических событий древнего времени (возникла и велась первоначально в монастырях)
<b>ПОСЛАНИЕ</b>	литературное произведение в форме авторского обращения философско-теоретического, публицистического или дружеского характера.
<b>ПОХВАЛА</b>	лестный отзыв, одобрение.
<b>ПОУЧЕНИЕ</b>	жанр, в котором излагались правила жизни, которые автор хотел донести до читателя.

Вот пример такого поучения, которое около 800 лет назад оставил своим сыновьям великий князь Киевский Владимир Всеволодович, по прозвищу Мономах.



## ОБОБЩЕНИЕ СВЕДЕНИЙ О ВЛАДИМИРЕ МОНОМАХЕ.

### СЛОВО УЧИТЕЛЯ.

Там, где ходили в походы  
Воины Мономаха,  
Русское чувство свободы  
Было сильнее страха.  
Снова ожившим нервом,  
От севера и до юга,  
**Двенадцатый век с двадцать первым**  
**Окликают друг друга...**

**- Что вы знаете о Владимире Мономахе?**

### **ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА**

- За годы своего княжения Мономах совершил 83 великих похода, 19 раз совершал мир с половецкими князьями, строил церкви, современники и потомки прославляли его имя.

*Владимир Мономах (греч. **Мономахос** – единоборец, его так называли за ратные подвиги) во всяком возрасте заслуживал любовь окружающих. В детстве он был самым послушным сыном; в молодости — самым смелым из князей на поле битвы, самым приветливым дома, самым почтительным к родителям, которые в знак особенной любви к нему и за храбрость назвали его Мономахом; в зрелые годы — добрым государем в наследственном владении своем; сострадательным благодетелем бедных, знаменитым победителем врагов Отечества*

### **СДЕЛАЕМ ВЫВОД О ЛИЧНОСТИ МОНОМАХА:**

*Исходя из этого, как вы думаете, каким человеком был Владимир Мономах?*

- миротворец
- много потрудился за Русскую землю
- патриот
- верующий человек
- великий князь

### **СМЫСЛООБРАЗУЮЩАЯ СЛОВАРНАЯ РАБОТА, ПРИМЕНИМАЯ НА ЭТАПЕ АНАЛИЗА ЗАГЛАВИЯ**

**Благолепный**- благообразный, красивый, приличный; казистый, красный, живописный, взрачный, пристойный, прекрасный.

**Назидание.** Поучение, наставление, нравоучение, проповедь, нотация, урок.

**Исповедь** – покаяние.

**Миротворец**- примиритель.

**Нестяжание.** Бескорыстие, отсутствие алчности, страсти к богатству.

**Праведный.** Благочестивый, безгрешный

**Пергам**- древний город в Малой Азии. Основан в 12 в. До нашей эры, столица государства **Пергам**. Материал для письма из недублёной сыромятной кожи животных.

**Грамотка** -бумажка, грамота, грамотешка, записка, письмо.

**Альтруизм** (франц. Altruisme, от лат. Alter — другой)- нравственный принцип поведения, означающий способность бескорыстно жертвовать собственными интересами в пользу интересов другого человека.



28 ноября 1906 г.  
— 30 сентября 1999 г.

«Нравственность  
едина во все века и для всех людей.

Читая об устаревшем в деталях, мы  
можем найти многое для себя.

**Прошлое  
должно служить современности».**

Д. С. Лихачёв



Слово о Д.С. Лихачеве

**Вывод.**

### ГЛАВА № 3

#### «Senilia»

Лиризм, эстетика и проблематика цикла  
«Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева  
Исповедальный монолог?

**Анализ заглавия  
стихотворения в прозе И.С. Тургенева  
«Как хороши, как свежи были розы»**

План анализа

1. Открытие музея
2. Ассоциограммы, связанные с экспонатами музея
3. Галерея образов и символов. Визуализация
4. Первичный вывод о ключевых вопросах, которые будут звучать в произведении.
5. Лингвистический анализ заглавия.

6. Мотив розы. **ROSE AS AN ARTISTIC DETAIL IN THE WORKS OF I.S. TURGENEV** (тургеневская деталь)
7. Первичное восприятие. Древо предсказаний
8. Вывод

## ЭТАПЫ АНАЛИЗА ЗАГЛАВИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ «КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ»

«Всякое стихотворение – покрывало,  
растянутое на остриях нескольких слов.  
Эти слова светятся, как звёзды».

А. Блок

**MADRID**

42

Paris, 47, RUE DE LA HARPE, 47, par H. WITMAN. N. 440111. BESSI BENOIS, Editeur.

### Мотивация. Вызов. Открытие музея

Открываю урок приглашением на открытие музея, посвященного лирическому произведению и его автору. Я являюсь гидом музея (примеряю на себя социальная роль).

Оформляю класс. Натягиваю атласную ленту, подношу ножницы на серебряном подносе (не называю автора)

### Прием «Ассоциаограммы»

-Здравствуйте, друзья!

-Благодарю вас за то, что сегодня вы здесь и станете участниками и свидетелями открытия экспозиции, посвященной великому человеку.

-Перед вами экспонаты, рассмотрите их и составьте ассоциативный ряд, к предметам музейной выставки.

## ГАЛЕРЕЯ ОБРАЗОВ

### ЭТАП ВИЗУАЛИЗАЦИИ

## ВЫВЕСТИ СИМВОЛЫ, СФОРМУЛИРОВАТЬ АССОЦИИИ



**РЕБЯТА ВЫВОДЯТ ЛИНИЮ АССОЦИОГРАММ**

**ТЕАТР – МУЗЫКА – ЛИТЕРАТУРА – ПИСАТЕЛЬ**

**– ДАМА – ЛЮБОВЬ – ТВОРЧЕСТВО – ВРЕМЯ – СМЕРТЬ –**

**МОЛОДОСТЬ – СТАРОСТЬ – ОДИНОЧЕСТВО**

**Экспонаты выставки:**

книги, стопка старых исписанных листов, перевязанных лентой (мемуары), веер, сценический костюм Полины Виардо (Розины) из оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини, свечи, ноты, колокольчик, песочные часы, живые розы, искусственные розы, эскизы, ноты, иллюстрации, портреты.



## ГЛАВНЫЙ ВОПРОС УЧИТЕЛЯ НА ДАННОМ ЭТАПЕ:

1. О чем пойдет речь в произведении?
2. Каковы главные мотивы?
3. Какие проблемы автор ставит в своем стихотворении?

0:00



### ДРЕВО ПРЕДСКАЗАНИЙ...

Ребята предсказывают следующее: это произведение о любви, жизни и смерти, о творчестве, о времени и неотвратимости смерти, о ценности жизни...

#### Прогнозирование мыслительной деятельности



#### Поэтика заглавия

«**Как хороши, как свежи были розы...**»

Фразовый повтор

Положительные  
лексические  
единицы

**Инверсия**  
(передает чувство  
потери, сожаления,  
грусти)



Глагол в  
прошедшем времени  
**КОНТРАСТ**

После разбора лексико-семантического, синтаксического строя и т.д. заглавия стихотворения «Как хороши, как свежи были розы» переходим к мотиву «РОЗЫ»

## МОТИВ «РОЗЫ». СИМВОЛ ЖИЗНИ И СМЕРТИ

- Задумчивая элегия Мятлева «Розы» возродилась в 19 веке в «Стихотворениях в прозе» И.С. Тургенева. Одно так и называется: «Как хороши, как свежи были розы...».
- Роль детали в русской литературе имеет огромное значение: без неё невозможно было бы емко и точно, несколькими фразами дать индивидуальную характеристику героям, показать авторское к ним отношение, создать и охарактеризовать изображаемый мир.
- *Это не случайная аллегория, а образ, символизирующий и поэтическое творчество, и красоту женщины, и радость, и молодость, и счастье, а также разлуку и смерть. И именно эта деталь служит И.С. Тургеневу не только для создания лаконичных и емких художественных образов, которые точно и ярко характеризуют уходящую эпоху и идейную борьбу 60 – 70-х годов XIX в., но и помогает в раскрытии характеров героев.*

### Особенности композиции:

- **Шесть абзацев**
- **Рефрен «Как хороши, как свежи были розы...»**  
В стихотворении в прозе шесть абзацев. Каждый завершается строкой из одноимённого стихотворения И. Мятлева.

### Композиция кольцевая

**Основные значения круга:** божественное начало, Бог, Небо, небесное единство, совершенство, всеобщее; отсутствие начала и конца, вечность, целостность, непрерывность; вселенская гармония, солнце, движение, динамизм; круговорот жизни, временной цикл, возвращение, непрерывное развитие, завершение, душа.

**Символика круга раскрывается во многих выражениях великорусского языка**

**КРУГ** ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ



"Тайная вечеря" Леонардо да Винчи

ЗАМКНУТЫЙ **КРУГ**

**КРУГ** ОБЩЕНИЯ



ВСЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ НА **КРУТИ СВОЯ**

На этом этапе предлагаем следующее задание:  
«Подумайте над следующими вопросами»

Какие мотивы актуализирует заглавие?	Найдите фразу, передающую основную мысль
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Раздумья о ничтожности человеческой жизни перед вечностью природы</li><li>2. Размышления писателя о русском народе</li><li>3. Гуманность человеческих отношений</li><li>4. Торжествующая любовь</li><li>5. Противопоставление добра и зла</li><li>6. Размышления о неотвратимости смерти</li><li>7. Счастье и красота</li><li>8. Воспоминания о давней любви</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Каждый человек, родившись, начинает познавать мир. И все хорошее, что случается с ним, он запоминает до конца своей жизни.</li><li>2. Все постепенно угасает. Только воспоминания о счастливых мгновениях могут осветить душу.</li><li>3. Светлая пора жизни когда-то неминуемо проходит. Наступает холодная пустота.</li><li>4. Как бы ни была тяжела жизнь человека, в ней есть прекрасные моменты, которые он никогда не забудет</li><li>5. Человеку не дано остановить мгновение.</li></ol>



**ПРИХОДИМ К ВЫВОДУ:**

- «Печаль моя светла»
- В данном стихотворении много грусти, но грусти светлой, пленительной, пушкинской...
- Оно **пронизано жизнеутверждающими, полными веры в человека нотами**
- Они воспевают вечное движение и обновление жизни, большие и маленькие человеческие радости, любовь, духовное величие и красоту, самоотвержение и милосердие

## ГЛАВА № 4.

### **СПОСОБЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ЗАГЛАВИЯ РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»**



#### **План анализа**

1. Обращение к ранее изученным произведениям, актуализирующим формулу ОН и ОНА
2. Исследование семы слова «мастер»
3. Обращение к имени Маргарита
4. Сравнительный фонетический строй «Мастер и Маргарита»
5. Обзор фоносемантического плана заглавия
6. Анаграмматическая связь имен в заглавии
7. Прием цветописи в заглавии
8. Словарь новых понятий
9. Вывод

### **ЧЕРЕЗ ЗАГЛАВИЕ РОМАНА БУЛГАКОВА ИССЛЕДУЕМ ТЕМЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

#### **Поэтика заглавия романа.**

**Учитель:** Сегодня мы работаем по роману «Мастер и Маргарита», что позволит нам через диалоги, поступки и характерологические особенности героев выйти на раскрытие проблематики эпизода, его идейно-композиционной роли.

### **Связь с ранее изученными произведениями.**

Название заявляет тему любви - одну из главных для М.А. Булгакова. Тема любви, творчества для русской литературы традиционна. Назовите произведения, в которых раскрывается тема любви? «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова, «Евгений Онегин» А. Пушкина, «Гранатовый браслет» И. Куприна...).

Но мы изучаем необычный роман: показана любовь женщины необыкновенной. Здесь М. Булгаков опирался на традиции русской литературы.

В этом романе Маргарита назвала его, своего возлюбленного, Мастером, дорожила и восхищалась романом, и, наверное, поэтому Маргарита Николаевна встретила ту любовь, которая «сильна, как смерть».

*Прав был А. С. Пушкин, когда говорил:*

*Случалось ли поэтам слезным*

*Читать в глаза своим любезным*

*Свои творенья? Говорят,*

*Что в мире выше нет наград.*

*И впрямь, блажен любовник скромный,*

*Читающий мечты свои*

*Предмету песен и любви,*

*Красавице приятно - томной!*

*Блажен...*

Итак, роман активизирует схему «ОН и ОНА». Традиционное название предупреждает, что в центре будут герои-любовники.

### **А ТЕМА ЛЮБВИ У БУЛГАКОВА НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНА С ТЕМОЙ ТВОРЧЕСТВА...**



## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА. СЕМА «МАСТЕР»

**Мастер** – творец, высочайший профессионал своего дела.

**Мастер** – первое слово в романе. Им открывается произведение, и открывается оно темой творчества.

### ПОЭТИКА ЗАГЛАВИЯ Я -МАСТЕР!

О том, что восприятие "мастерства" применительно к вопросам творческого процесса не так однозначно, как его принято трактовать, свидетельствует хотя бы выдержка из статьи, ни в коей мере, не затрагивающей связанные с творчеством М.А. Булгакова вопросы: "Для твердых ориентаций нам необходимо постоянное честное различие творчества и ремесла.

Художественность и мастерство, по заповеди Пушкина, — Моцарт и Сальери. Мастерство предполагает повторяемость, творчество — уникально. Художник создает, а не мастерит. Он — творец, мастер — делатель. Для художника его творчество — это жизненная задача, жизнь во всей ее полноте; для мастера — это работа над произведением, а жизнь — лишь "подножие" искусству...

Творчество («творец»)	Ремесло («мастер»)
Художественность	мастерство,
Моцарт	Сальери
творчество — уникально	предполагает повторимость
создает,	мастерит
творец	делатель.
Для художника творчество-это жизненная задача	для мастера — это работа над произведением, а жизнь — лишь "подножие" искусству [...]
Для художника он не существует вообще.	Для мастера вопрос "как?" обособляется в самостоятельную задачу.

**Вывод:** заостряя, можно бы сказать, что появление мастерства как такового, самого по себе, означает смерть для художника"

Название романа гармонично, так как использован прием анаграммы.

**Анаграмма** - повтор некоторых букв в обеих частях названия романа.

**Мастер и Маргарита**

**Анаграмматическая связь** указывает на то, что существует глубинное взаимопроникновение на уровне характеров, судеб героев.

М.А. Булгаков: «За мной читатель, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?»

«...**верной, вечной** любви!»

## ФОНЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИМЕН ГЕРОЕВ

**Мастер**

**Маргарита**

— *Короче по слоговому составу.*

— *Звучит энергично.*

— *Полновесно, потому что под ударением находится –А-.*

— Тройное присутствие звука [а]

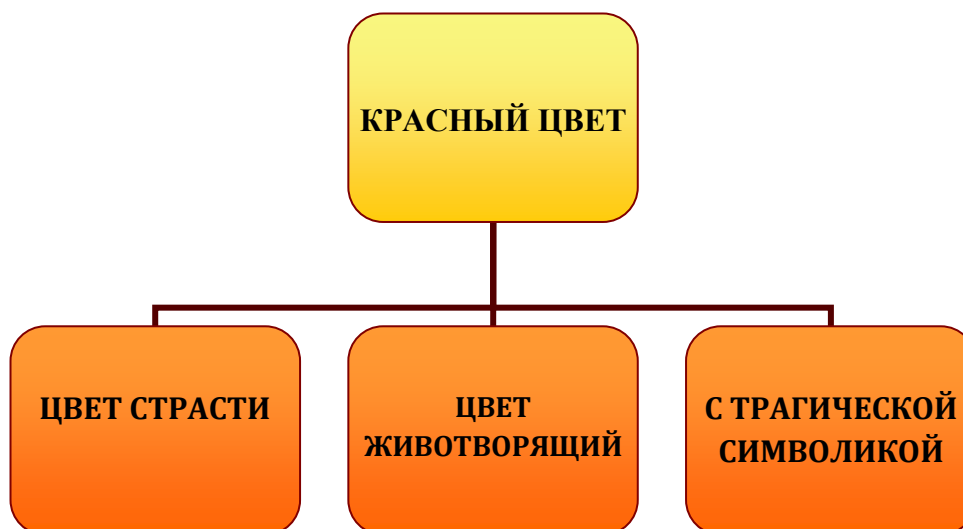
— Двойное присутствие звука [р]

## ФОНОСЕМАНТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1. В фоносемантическом плане имя героини в названии романа выражено целеустремленно, цельно.
2. Имя Мастера является менее «четким», более разнонаправленным, хотя единичное наличие звуков –а, –р (**красные**) сближают их.

## ЦВЕТОВАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ИМЕН

По цветовой классификации этим звукам соответствует **КРАСНЫЙ ЦВЕТ**



Являясь эквивалентом текста, название призвано заявлять его основные темы и их трагическое решение.

Мастер	Маргарита
<p>Короче по слоговому составу. Звучит энергично. Полновесно, потому что под ударением находится –А-, с которым связывается широта, даль, размах</p> <p><b>НО...</b></p>	<p>Тройное присутствие звука -А  Двойное присутствие звука -Р</p>

**Но** в данном случае название не отражает полноты содержания текста, оно не тождественно тексту, в котором помимо темы любви и творчества также центральной является и проблема добра и зла. Это побудило автора предпослать тексту не только название, но и эпиграф, который заявляет еще одну тему романа.



### Эпиграф:

Воланд спрашивает Мастера:

-О чём роман?

Что слышит в ответ? (О Понтии Пилате).

### Понятийный аппарат

**Конформизм** (от позднелат. *conformis* — подобный, сообразный), морально-политический термин, обозначающий приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка вещей, господствующих мнений и т. д. К. означает отсутствие собственной позиции,

беспринципное и некритическое следование любому образцу, обладающему наибольшей силой давления (мнение большинства, признанный авторитет, традиция и т. п.).

**Трусость** – это понятие, имеющее негативную общественную оценку, подразумевающую отсутствие у человека душевной силы, чтобы выполнить необходимые действия или решения, выдерживать стойкую позицию

**Игемон**- военачальник (истор.), наместник, начальник области.



**Тетрарх.** Один из четырех членов коллегиального правительства. Так напр., один из четырех римских правителей Иудеи времен Иисуса Христа

**Прокуратор** (лат. **procurator**, буквально— попечитель, управитель), в Древнем Риме. Доверенное лицо римского гражданина в судебных и коммерческих делах (обычно из вольноотпущенников).

---

## **Вместо заключения**

Думаю, что Вы, коллега, согласитесь с тем, что без живого, искреннего, эмоционального желания поделиться своим большим или малым открытием с учениками нет, и не может быть настоящего, интересного, творческого урока литературы.

О таких открытиях, более или менее интересных, которые, возможно, помогут иначе выстроить урок, написано это пособие. Именно они, эти находки, позволяют надеяться на то, что художественное произведение будет прочитано. «Они вместе с нами с удовольствием постигнут ту неоспоримую истину, что в художественных произведениях (текстах) нет и не может быть ничего случайного, второстепенного, маловажного».

Любое произведение начинается с заглавия (названия). «Пробросить» заглавие, не обратить на него внимание, - все равно, что не подобрать к книге ключ, сбиться с пути в самом начале. Ведь в названии произведения, как правило, заложена его идея. Именно поэтому пособие «Нить Ариадны» повествует о способах, методах и приемах знакомства с новым литературным произведением, вместе с ребятами поразмышлять о смыслах названия того или иного литературного шедевра.

«Безусловно, вехи, которые не дадут внимательному, вдумчивому читателю сбиться с пути, - это и эпиграф произведения, предметно-бытовые детали, мимика, жесты, фамилии героев, даже знаки препинания, особенно авторские».

Разумеется, «Нить Ариадны» адресовано не только читателям, которые прекрасно ориентируются в безбрежном море, имя которому- Художественная литература, но и тем, для кого читательский труд казался нудным и непосильным.

И последнее. Эмоционально-духовный труд внимательного неравнодушного читателя – один из самых благодарных. Он помогает лучше понять мир, в котором мы живем, воспитывает душу, помогает осмыслить жизненный опыт самых мудрых и талантливых людей прошлых столетий, ибо абсолютно все произведения великих писателей касаются вечных проблем, с которыми мы сталкиваемся ежедневно.

**С уважением, Литвинова А.Х.**

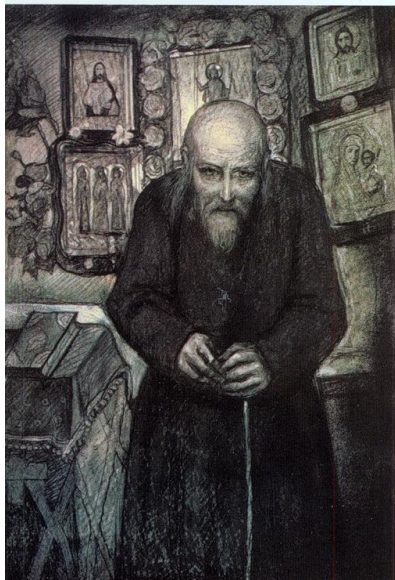
### Список литературы

1. Современные педагогические технологии основной школы в условиях «ФГОС». СПб.: «КАРО», 2014
2. Методический журнал «Учитель Дона»
3. Поэтика. Комплексный анализ художественного текста. АО «Аспект пресс. Москва, 1994»
4. А. Г. Асмолов «Оптика просвещения». Москва «Просвещение», 2015
5. Корнесловные основы современного образования: от значений к смыслам. Сборник учебно-методических материалов. Санкт-Петербург, 2013
6. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. Издательство «Просвещение», Москва, 2013
7. Корнесловные основы современного образования: От значений к смыслам. Сборник учебно-методических материалов. В помощь педагогам -практикам
8. Вестник Московского университета
9. Электронно-образовательный ресурс:
10. <https://vestnik.journ.msu.ru/books/2011/2/nazvanie-zaglavie-literaturnogo-proizvedeniya-razmyshleniya-redaktora/>
11. <https://www.gyrnal.ru/statyi/ru/377/>
12. <http://litsh.ru/arhiv/>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### К УРОКУ «УРОДЛИВЫЙ КОТ ИЛИ В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО» ИЗ ПРОПОВЕДИ СТАРЦА ЗОСИМЫ...

Братья, не бойтесь греха людей, **любите человека** и во грехе его, ибо сие уж подобие божеской любви и есть верх любви на земле. Любите всё создание божие, и целое и каждую песчинку. Каждый листик, каждый луч божий любите.



Любите животных, любите растения, любите всякую вещь. Будешь любить всякую вещь и тайну божию постигнешь в вещах. Постигнешь однажды и уже неустанно начнешь ее познавать всё далее и более, на всяк день. И полюбишь наконец весь мир уже всецелою, всемирною любовью.

**Животных любите:** им бог дал начало мысли и радость безмятежную. Не возмущайте же ее, не мучьте их, не отнимайте у них радости, не противьтесь мысли божией. Человек, не возносись над животными: они безгрешны, а ты со своим величием гноишь землю своим появлением на ней и след свой гнойный оставляешь после себя —

увы, почти всяк из нас!

**Деток любите особенно,** ибо они тоже безгрешны, яко ангелы, и живут для умиления нашего, для очищения сердец наших и как некое указание нам. Горе оскорбившему младенца. А меня отец Анфим учил деток любить: он, милый и молчащий в странствиях наших, на подаянные грошики им пряничков и леденцу, бывало, купит и раздаст: проходить не мог мимо деток без сотрясения душевного: таков человек.

ПРИЛОЖЕНИЕ  
ОФОРМЛЕНИЕ УРОКА  
«КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ» И. С. ТУРГЕНЕВА



Музейная экспозиция  
Визуальный ряд.  
Работа с иллюстрациями,  
символами к уроку



### Галерея образов. Подобрать ассоциации



### «Как хороши, как свежи были розы...»

#### Стихи в прозе...



#### СТАРУХА

Я шел по широкому полю, один.

И вдруг мне почудились легкие, осторожные шаги за моей спиной... Кто-то шел по моему следу.

Я оглянулся - и увидел маленькую, сгорбленную старушку, всю закутанную в серые лохмотья. Лицо старушки одно виднелось из-под них: желтое, морщинистое, востроносое, беззубое лицо.

Я подошел к ней... Она остановилась.

- Кто ты? Чего тебе нужно? Ты нищая? Ждешь милостыни?

Старушка не отвечала. Я наклонился к ней и заметил, что оба глаза у ней были застланы полупрозрачной, беловатой перепонкой, или плевой, какая

бывает у иных птиц: они защищают ею свои глаза от слишком яркого света. Но у старушки та плева не двигалась и не открывала зениц... из чего я заключил, что она слепая.

- Хочешь милостыни? - повторил я свой вопрос.- Зачем ты идешь за мною? - Но старушка по-прежнему не отвечала, а только съежилась чуть-чуть.

Я отвернулся от нее и пошел своей дорогой.

И вот опять слышу я за собой те же легкие, мерные, словно крадущиеся шаги.

"Опять эта женщина! - подумалось мне.- Что она ко мне пристала? - Но я тут же мысленно прибавил: - Вероятно, она сослепу сбилась с дороги, идет теперь по слуху за моими шагами, чтобы вместе со мною выйти в жилое место. Да, да; это так".

Но странное беспокойство понемногу овладело моими мыслями: мне начало казаться, что старушка не идет только за мною, но что она направляет меня, что она меня толкает то направо, то налево, и что я невольно повинуюсь ей.

Однако я продолжаю идти... Но вот впереди на самой моей дороге что-то чернеет и ширится... какая-то яма...

"Могила! - сверкнуло у меня в голове.- Вот куда она толкает меня!"

Я круто поворачиваю назад... Старуха опять передо мною... но она видит! Она смотрит на меня большими, злыми, зловещими глазами... глазами хищной птицы... Я надвигаюсь к ее лицу, к ее глазам... Опять та же тусклая плева, тот же слепой и тупой облик.

"Ах! - думаю я...- эта старуха - моя судьба. Та судьба, от которой не уйти человеку!"

"Не уйди! не уйди! Что за сумасшествие?.. Надо попытаться". И я бросаюсь в сторону, по другому направлению.

Я иду проворно... Но легкие шаги по-прежнему шелестят за мною, близко, близко... И впереди опять темнеет яма. Я опять поворачиваю в другую сторону... И опять тот же шелест сзади и то же грозное пятно впереди.

И куда я ни мечусь, как заяц на угонках... всё то же, то же!

"Стой! - думаю я.- Обману же я ее! Не пойду я никуда!" - и я мгновенно сажусь на землю.

Старуха стоит позади, в двух шагах от меня. Я ее не слышу, но я чувствую, что она тут.

И вдруг я вижу: то пятно, что чернело вдали, плывет, ползет само ко мне!

Боже! Я оглядываюсь назад... Старуха смотрит прямо на меня - и беззубый рот скривлен усмешкой...

- Не уйдешь!

**Февраль**

**1878**

#### БЕЗ ГНЕЗДА.

Куда мне деться? Что предпринять? Я как одинокая птица без гнезда. Наохлившись, сидит она на голой, сухой ветке. Остаться тошно... а куда полететь?

И вот она расправляет свои крылья - и бросается вдаль стремительно и прямо, как голубь, вспугнутый ястребом. Не откроется ли где зеленый, уютный уголок, нельзя ли будет свить где-нибудь хоть временное гнездышко?

Птица летит, летит и внимательно глядит вниз.

Под нею желтая пустыня, безмолвная, недвижимая, мертвая...

Птица спешит, перелетает пустыню и все глядит вниз, внимательно и тоскливо.

Под нею море, желтое, мертвое, как пустыня. Правда, оно шумит и движется, но в нескончаемом грохоте, в однообразном колебании его валов тоже нет жизни и тоже негде приютиться. Устала бедная птица... Слабеет взмах ее крыльев; ныряет ее полет. Взвилась бы она к небу... но не свить же гнезда в этой бездонной пустоте!  
Она сложила, наконец, крылья... и с протяжным стоном пала в море.  
Волна ее поглотила... и покатилась вперед, по-прежнему бессмысленно шумя.  
Куда же деться мне? И не пора ли и мне - упасть в море?

*Январь*

1878

### ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ

День за днем уходит без следа, однообразно и быстро.  
Страшно скоро помчалась жизнь, скоро и без шума, как речное стремя перед водопадом. Сыплется она ровно и гладко, как песок в тех часах, которые держит в костлявой руке фигура Смерти. Когда я лежу в постели и мрак облегает меня со всех сторон, мне постоянно чудится этот слабый и непрерывный шелест утекающей жизни.  
Мне не жаль ее, не жаль того, что я мог бы еще сделать... Мне жутко. Мне сдается: стоит возле моей кровати та неподвижная фигура... В одной руке песочные часы, другую она занесла над моим сердцем...  
И вздрагивает, и толкает в грудь мое сердце, как бы спеша достучать свои последние удары. *Декабрь 1876*

## Раздаточный материал

*«Как хороши, как свежи были розы...»*

### **Стихи в прозе...**

Явление необыкновенное, удивительное...  
Тургенев обратился к этому жанру в конце жизни, прожив около 20 лет вдали от Родины

Раздумья о жизни мудрого человека вылились в проникновенные пронзительные строки

ПРИЛОЖЕНИЕ К УРОКУ  
«ПОУЧЕНИЕ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА» ИЛИ «НАСЛЕДИЕ»

**Диаграмма Венна**

**Ребята!** У вас в рабочих тетрадях есть фрагмент из «Поучения Владимира Мономаха» и Устав вашей школы.

Вам необходимо сопоставить два этих исторических документа и **ответить на вопросы:**

- в чем перекликаются (схожи) эти документы?
- в чем их различие?
- что для нас по-прежнему дорого и ценно в «Поучении»?

