

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Хатажукаевская
средняя общеобразовательная школа №6
имени Ахмеда Хаткова»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
МБОУ СОШ № 6 а. Пшичо
 Н. А. Дахужева
« 02 » 09 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 6 а. Пшичо
 Ф. И. Шаова
Приказ № 61
от « 02 » 09 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Палитра детства»
для 4 «А» класса начального общего образования
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Даурова Ж.А.
учитель начальных классов

а. Пшичо
2024г

Пояснительная записка.

Принципиальными позициями внеурочной деятельности «Палитра детства» является расширение целей и задач учебного предмета изобразительного искусства, а также социокультурных аспектов, которые он рассматривает. Приоритетным в художественном развитии школьника является изобразительное развитие ребенка, обращение к духовным сферам личности, формирование эстетических и художественных предпочтений и потребности в творчестве на основе освоения языка изобразительного искусства и художественных средств выразительности, обогащение эмоциональной структуры личности и формирование мировоззренческой позиции.

Цель: создать условия для постижения объективного мира ребенком, через зрительное восприятие в чувствах и ощущениях, связанных со стихией красок, линий и формы.

Задачи:

- развивать у учащихся чувственное восприятие красоты, стимулирующее потребность к творческому самовыражению;
- знакомить ребенка с цветом и формой;
- расширять эмоциональный опыт учащихся;
- формировать личностное отношение к цвету, форме, миру, красоте;
- реализация ребенком своих ощущений, чувств и образов в материале по законам искусства;
- формировать словесные выражения своих переживаний и ощущений.

Актуальность программы обусловлена рядом взаимодополняющих обстоятельств. Первое из этих обстоятельств носит социальный характер и состоит в том, что, именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями. Искусство, своего рода, защитный пояс, охраняющий ребенка от тех средств массовой информации, которые распространяют идеи насилия, жестокости, национализма и могут нанести личностные и психологические травмы детям, стать источниками формирования агрессивного поведения.

Второе обстоятельство связано с осознанием необходимости воспитания ребенка, как носителя и создателя культурного наследия, а не «носителя суммы ЗУНов» и выявлением мотивирующей функции изобразительного искусства в становлении личности.

Третье педагогическое обстоятельство заключается в растущем интуитивном понимании того, что искусство наиболее эффективно помогает построить целостную картину мира, позволяющую принимать решения в широком спектре жизненных ситуаций.

Учитывая требования ФГОС программа «Палитра детства»: позволяет осуществлять взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования, как механизм обеспечения полноты и цельности образования.

Новизна программы заключается в том, что педагог использует для организации образовательного процесса элементы современных педагогических **технологий**:

- «Педагогика творчества»;
- здоровьесберегающие технологии;

Учитывая возрастные особенности и возможности развития младшего школьника, важным результатом реализации программы, является сформированность основ ключевых компетенций воспитанника, образно выражающихся в умении «действовать, быть и жить».

А именно, компетенции:

- учебно-познавательная;
- социально-коммуникативная.

Общая характеристика программы

Изобразительная деятельность ребенка младшего школьного возраста является экспериментальной - дети начинают экспериментировать с цветом, формой, они сталкиваются с необходимостью отыскать такой способ изображения, в котором объект из жизненного опыта могли бы воспроизводиться с помощью определенных средств, они всегда находят свой собственный путь. Изобилие оригинальных решений, которые он создает, всегда изумляет. Поэтому, обязательным педагогическим условием поддержания и развития творческого потенциала ребенка становится сохранение экспериментальных условий его деятельности и моделирование в новых условиях экспериментального характера детской деятельности, а так же определение моделей, которые одновременно могут и ограничить рамки экспериментальной деятельности, и дать неограниченное количество выходов. Такие модели предлагаются в темах: «С чего все начинается? Что такое точка», «Страна геометрических предметов. Или что происходит с ромбами и квадратами», «Волшебное путешествие по морю», «Разноцветные линии или нити волшебства», «Путешествие по круглой луне, кто сказал, что луна кругла» и другие.

Для того, что бы объяснить что такое «добро», надо противопоставить ему «зло», чтобы заглянуть в «будущее», надо хорошо знать «прошлое», чтобы осмыслить «прекрасное», надо понять «безобразное». И именно эта особенность человеческого мышления легала в основы таких тем как: «Теплые и холодные цвета. Как дружат теплый и холодный», «Кислое сладкое, на что оно похоже», «Почему природа плачет иногда, а почему смеется?», «Холодно - горячо, горько – сладко, ночь -... Что я про это знаю». То есть главной задачей программы является разбудить в ребенке его воображение, заставить его работать, мыслить и создавать неповторимые образы.

Умение рисовать – это не только знание техники. Прежде всего, это умение разглядеть в окружающем мире неповторимые краски и формы. Все - дети художники. Игры, сказки, рисунки, диалоги и творческие задания развивают чувство и воображение, учат выражать себя с помощью красок. Еще одной особенностью программы является сказка, которая окутывает практическое каждое занятие, именно через сказку, легенду идет настрой на заданную тему, а физкультминутки плавно вписываются в сказочную ситуацию на уроке. Атмосфера чуда присутствует на каждом занятии, когда ребенок открывает для себя целый мир красоты. Со временем занятия приобретают более логический, строгий характер и вместо сказок появляются реальные ситуации и рассказы-были, где царит доброта и радость и многие из них рождаются прямо на занятии, их сочиняют сами дети. Радость вот еще одна не мало важная деталь программы, через соприкосновение с прекрасным дети научится радоваться жизни.

Темы и техника выполнения работ тесно связаны с возрастными особенностями детей и временем года. В первом полугодии можно встретить темы связанные с осенью, зимой, а в третьей четверти весной. На занятиях ребята погружаются в мир цвета и гармонии. В свободной цветовой фантазии ребенок упражняет свою душевную силу восприятия, учится сопереживать.

Первый этап обучения изобразительному искусству является основным, творческим фундаментом для дальнейшего обучения.

На занятиях используются методы развивающего обучения: исследовательский, эвристический. Также задействованы традиционные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: слушание музыки, беседа, рассматривание иллюстраций, показ педагогом способа действия, упражнения, выполнение композиции на заданную тему. Постоянный интерес детей к учению поддерживается при помощи методов формирования долга и ответственности в учении, быстрой сменой деятельности, созданием ситуаций занимательности. Все перечисленные методы и приемы приводят в высокой степени творческой активности и продуктивности в выполнении задания.

С каждым классом программа усложняется, поэтапно вводятся занятия связанные с академическим рисунком, рисование с натуры предметов, природы. К четвертому классу ребенок будет не только владеть цветом и формой, но и знать о жанрах и видах искусства. В программе предусмотрены все виды деятельности изобразительного искусства: рисование с натуры, композиция (рисование по представлению), декоративное рисование.

Уникальность программы заключается в том, что побуждая ребенка к творчеству, он начинает не только креативно мыслить в области изобразительной деятельности, но и в других видах искусства сочиняя разноцветные стихи, песни, рассказы.

Сроки реализации программы.

Данная программа внеурочной деятельности рассчитана на учащихся 4 класса, и внедряется в рамках ФГОС НОО. В основу программы легла программа: А. Лопатина, М. Скрыбцова «Как научить рисовать каждого». Занятия рассчитаны на детей с разными способностями. Количество часов в год: в 4-м классе – 17 часов.

Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности «Разноцветная палитра»

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности «Палитра детства» - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Методическое сопровождение программы.

Методы художественно-эстетического воспитания:

- *метод художественного уподобления*, состоящий в эмоциональном слиянии зрителя с чувствами и позицией автора произведения;
- *метод поэтапных открытий*: постепенность вживания в тему, раскрытие через переживание различных ее граней;
- *метод единства восприятия и созидания*: любое эстетическое переживание по поводу воспринимаемого художественного произведения можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности;
- *метод широких ассоциаций* направлен на творческую интерпретацию содержания художественного произведения; каждый человек воспринимает художественное произведение субъективно, соотнося его с собственным жизненным опытом, общение же с искусством помогает достраивать этот опыт;
- *метод индивидуальной и коллективной поисковой работы* направлен на активизацию деятельности ребенка, повышению его мотивацию к общению с искусством;
- *метод свободы в системе ограничений*, так как необходимо направлять ребенка на выполнение любого задания учителя творчески, но творчество немислимо без свободы;

- *метода диалогичности* позволяет научить ребенка общаться с произведением искусства, вступать с ним в диалог, ибо общение с искусством всегда диалогично;
- *метод сравнений*, используется для активизации мышления, когда из веера возможностей разного решения проблемы ребенок может выбрать одну.

Виды деятельности на занятиях изобразительного искусства:

- познавательной деятельности;
- информационно-коммуникативной деятельности;
- рефлексивной деятельности;

Формы организации деятельности:

- беседа;
- игра;
- практическая работа;
- проект.

Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе:

- принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству;
- принципы научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству;
- принципы активности и сознательности в обучении изобразительному искусству (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей);
- принципы доступности и прочности в обучении изобразительному искусству;
- принцип наглядности в обучении изобразительному искусству;
- рисование с натуры, по представлению, воображению;
- ведущая роль уроков рисования по представлению, воображению.

Планируемые результаты освоения учащимися программы внеурочной деятельности «Разноцветная палитра»

Ожидаемые результаты

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной атмосферы на заданиях, погружения в мир волшебства, сказки, цвета и гармонии, наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Детям предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. На занятиях широко применяется методика «рисование под диктовку», когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве: 4 класс «Домашние животные», «Какие красивые деревья», «Мелодия черного и белого». Рисование под диктовку одно из самых значимых заданий, когда ребенок копирует действия учителя, выполняет рисунок по законам композиции. Элементы рисования под диктовку могут присутствовать по необходимости и на других занятиях в зависимости от развития графического навыка.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество.

Продуктом деятельности обучающихся становятся не только творческие работы в области изобразительного искусства, но и цветные стихи, сказки, рассказы, сочиненные детьми на занятиях.

Программа предусматривает достижение результатов

- умение осознано использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса внеурочной деятельности «Палитра детства» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественного мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей(потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе коллективной и творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного материала:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии и анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а так же в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, мультипликация и пр.);
- знание видов художественной деятельности (изобразительной: живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн, архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусств;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце каждого года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки, творческие мастерские, участие в конкурсах.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: творческие отчеты, конкурсы и выставки, элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки получаемых результатов

Для оценки результативности занятий применяются входной и промежуточный (тематический) и итоговый контроль.

Цель входного контроля:

- диагностика исходного уровня знаний, умений и навыков обучающихся;
- уровня сформированности внутренней позиции учащихся.

Цель промежуточного (тематического) контроля:

- диагностика промежуточного уровня ЗУНов по изученным темам.

Цель итогового контроля:

- определение уровня полученных знаний, умений и навыков обучающихся, в результате усвоения всего программного материала.

Форма

1. Опросники:

- «Что такое живопись? Зачем она человеку?»
- Зависит ли выбор цвета от характера, настроения изображаемого объекта?
- Цвета радуги и их оттенки
- Основные и дополнительные цвета
- Холодные и теплые цвета.

- Хроматические и ахроматические цвета.
- Влияние белого и черного цветов на характер и настроение изображаемого объекта.
- Цвета радости, грусти, печали, гнева, таинства, фантазии.
- Зачем художнику жанры изобразительного искусства?
- Отличия и сходства жанров живописи.
- О чем рассказывает портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, исторический и библейский жанры.
- Художественные техники живописи
- Как работать акварелью, карандашом, гуашью, маслом.
- Выразительные средства живописи:
 - цвета и их оттенки;
 - тон, насыщенность цвета
 - пятно, мазок, фактура;
 - композиция и ритм.
- Нетрадиционные техники живописи.

2. *Изобрази:*

- «Мой любимый цвет»
- «Родители цвета».
- «Портрет земного цвета».
- «Красные дары земли».
- «Портрет синего цвета».
- «Смешай краски и получи».
- «Кто дружит с черным».
- «Краски природы».
- «Составляем натюрморт»
- «Портрет друга».
- «История моей жизни».
- «Мир акварели».
- «Карандашный человечек».
- «Жизнь красок на земле».

Содержание программы

4 класс (17ч.)

Вчера я так долго смотрел в небеса... Чему удивляется солнце. Осенний букет. Натюрморт «Осенние листья». Композиция с домашними животными.. Кто они такие смешные. Времена года. Кто сказал, что небе голубое? Какие красивые деревья.. Сказка на что она похожа. Портрет, натюрморт, пейзаж, а чего я еще не знаю. Сочини рисунок. Больше всего на свете я люблю... Рисуем свою семью. Я хочу помочь тебе – природа! Мы снова будем удивляться. Выставка работ.

Календарно - тематическое планирование 4 класс (17 часов)

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Дата		Примечан ия
			План.	Факт.	
1	Вчера я так долго смотрел в небеса...	1			
2	Чему удивляется солнце.	1			
3	Осенний букет.	1			
4	Натюрморт «Осенние листья»	1			
5	Композиция с домашними животными.	1			
6	Кто они такие смешные.	1			
7	Времена года.	1			
8	Кто сказал, что небе голубое?	1			
9	Какие красивые деревья.	1			
10	Сказка на что она похожа.	1			
11	Сочини рисунок.	1			
12	Портрет, натюрморт, пейзаж, а чего я еще не знаю.	1			
13	Больше всего на свете я люблю...	1			
14	Рисуем свою семью.	1			
15	Я хочу помочь тебе – природа!	1			
16	Мы снова будем удивляться.	1			
17	Выставка работ.	1			

Материал диагностических методик представляет набор предметных, сюжетных картинок, карточек с незавершенными предложениями, рисунками.

Процесс выполнения заданий состоит в названии или показе изображений, в выполнении его изобразительными выразительными средствами и художественными материалами на рисунке.

Результаты усвоения программного материала фиксируются в сводной таблице

**Сводная таблица
отслеживания уровня знаний, умений и навыков обучающихся**

№ п/п	Ф. И. О.	Входной контроль			Итоговый контроль			Общий балл
		Беседа	Игровые упражнения	Кол-во баллов	Беседа	Игровые упражнения	Кол-во баллов	

3 балла - ребенок справился с заданием самостоятельно;

2 балла - ребенок справился с заданием с помощью взрослого;

1 балл - ребенок справился частично с помощью взрослого;

0 баллов - не справился с заданием.

Высокий уровень - 19-25 баллов

Средний уровень - 10-18

Низкий уровень - 0-9 баллов

Критерии оценки

Уровни знаний детей о природном окружении

Высокий уровень: самостоятельно справляется с заданием, хорошо ориентируется в понятиях, использует обобщающие слова, уверенно отвечает на вопросы.

Средний уровень: справляется с заданием с незначительной помощью взрослого, ориентируется в понятиях, использует обобщающие слова.

Низкий уровень: допускает ошибки, путает понятия, отвечает неуверенно.

Материально – техническое обеспечение

№ п/п	Автор, название	Год издания издательство
1	Интернет - ресурсы	
2	Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого	
3	Павлова О.В. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам Художественно – творческой деятельности	«Учитель» 2007 г.