

**Интегрированный
урок – педагогическая
мастерская по литературе, истории
и мировой художественной
культуре**



**Формирование
ценностных ориентаций при
изучении особенностей жанра
современной притчи**

*Литвинова А.Х.,
учитель русского языка и
литературы
МБОУ «Лицей № 8»
Заслуженный работник народного
образования РФ*



***Г. Майков,
2015***

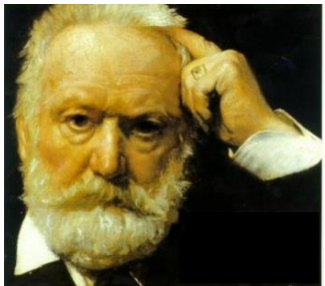
Ключевые позиции педагогической мастерской



Жан-Жак Руссо. Прекрасное в действии.

«Я всегда считал, что доброе — это прекрасное в действии, что добро и красота тесно связаны между собою и что оба они имеют общий источник в прекрасно созданной природе. Отсюда следует: вкус совершенствуется теми же средствами, что и мудрость, и душа, живо растроганная очарованием добродетели, должна быть столь же чувствительна ко всем другим видам красоты. Нужно учиться видеть, так же как и учиться чувствовать. Сколько таких вещей, которые можно постичь лишь сердцем, чувством и вовсе невозможно объяснить!»

Что же нужно, чтоб развить зрение сердца? Упражнять свое зрение, как и свои чувства, и судить о прекрасном с помощью познаний, а о нравственно добром при помощи чувств.



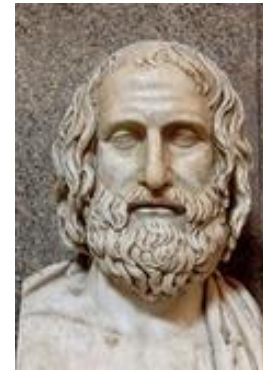
Виктор Гюго, романтик, живший в Париже в XIX веке, нередко писал о красоте и уродстве. Не вдаваясь в подробности сюжетов, стоит заметить, что великий писатель был точен и бесстрастен, передавая образы людей и создавая их портреты – как внутренние, так и внешние. «Настоящая красота, как и настоящее уродство, встречаются крайне редко».



Умберто Эко

«Прекрасный предмет — это предмет, формой своей радующий чувства, в том числе взор и слух. Но Красота предмета выражается не только в тех аспектах, что воспринимаются органами чувств: важную роль приобретают также свойства души и характера. Исходя из этого, мы можем говорить о первом понимании Красоты: в гимнах Красота выражается в космической гармонии...»

Еврипид



Даже в золотой век греческого искусства красота всегда ассоциируется с другими ценностями...

«Прекрасно то, что всегда дорого»

Еврипид (V в. до н. э.)

«Самое красивое — это самое правильное»

Дельфийский оракул

Митрополит Антоний Сурожский



Митрополит Антоний Сурожский говорил, что каждый из нас представляет собой икону или образ Божий (недаром на Руси иконы назывались образами).

Увидеть в человеческом лице лик нам помогает любовь.

Любить каждого человека- это значит видеть его недостатки, но не ненавидеть человека за них, а искренне скорбеть о них и искренне помочь человеку исправиться.

«Матренин двор»
Александр Солженицын.



... И только тут -- из этих неодобрительных отзывов золовки -- выплыл передо мною образ Матрены, какой я не понимал ее, даже живя с нею бок о бок.

В самом деле! -- ведь поросенок-то в каждой избе! А у нее не было. Что может быть легче -- выкармливать жадного поросенка, ничего в мире не признающего, кроме еды! Трижды в день варить ему, жить для него -- и потом зарезать и иметь сало.

А она не имела...

Не гналась за обзаводом... Не выбивалась, чтобы купить вещи и потом беречь их больше своей жизни.

Не гналась за нарядами. За одеждой, приукрашивающей уродов и злодеев.

Не понятая и брошенная даже мужем своим, схоронившая шесть детей, но не нрав свой общительный, чужая сестрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, - она не скопила имущества к смерти.

Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы...

Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.

Ни город.

Ни вся земля наша.

Современная притча
«Уродливый кот» (отрывок)

... Даже испытывая такую страшную боль, Кот просил об одном — о капельке Любви! Возможно, о капельке Сострадания... И в тот момент я думала, что имею дело с самым любящим существом из всех, кого я встречала в моей жизни. Самым любящим и внутренне — самым-самым красивым. Он только смотрел на меня, уверенный, что я сумею смягчить его боль.

Уродливый Кот умер на моих руках прежде, чем я успела добраться до дома, и я долго сидела у своего подъезда, держа его ещё **тёплое** тело на коленях.

Впоследствии я много размышляла о том, как один **несчастный калека** смог изменить мои представления о том, что такое **истинная чистота духа, верная и беспредельная любовь**. Так оно и было на самом деле. Уродливый Кот сообщил мне о сострадании больше, чем тысяча книг, лекций или разговоров. И я всегда буду ему благодарна. У него было искалечено тело, а у меня была поцарапана душа. Настало и для меня время учиться любить верно и глубоко. Отдавать любовь ближнему своему без остатка.

Большинство из нас хочет быть богаче, успешнее, быть сильными и красивыми.

А я буду всегда стремиться к одному — **любить, как Уродливый Кот...**

Мы правильно живём в этом мире, если правильно любим его!

**Духовные константы педагогической мастерской,
выведенные и подсказанные библейскими сюжетами русской
литературы и образцами мировой живописи**



Поэтика новозаветной притчи: опыт понимания святоотеческой мысли. Библейская тематика в лингвистических исследованиях затрагивается в последние десятилетия все чаще. Духовные ценности, относящиеся к сфере религии и культуры, являются непреходящими. В русской культуре доминирующей религией является христианство, таким образом, для русского сознания духовные ценности прежде всего связаны с Библией. Библия оказывает огромное влияние на духовно-культурное развитие и ментальное становление личности. Библейские цитаты, аллюзии пронизывают огромное количество текстов, созданных несколькими поколениями. Выступая универсальной канвой литературного процесса, Новозаветные притчи, наряду с другими библейскими жанрами, являются прецедентными для любого социума. Тексты Новозаветных притч включают в себе основные ответы на вопросы человеческого бытия как морального, нравственного, так и философского характера и являются регулятивами человеческого поведения. Их эмоциональность и образность оказывают чувственно-прагматическое воздействие на адресата. Недостаточная изученность ключевых единиц, кодирующих смысл притч, а также их смысловое влияние на тексты художественных произведений, интекстами которых они являются, определили актуальность данного исследования.

Интекст. *"Некоторая часть текста, связывающая данный текст (часть текста) с другим текстом (частью текста), требует в первую очередь узнавания..."*

«Святоотеческое наследие и современность».

... Для того ли для нас сохранили все это, чтобы оно богатство,



подобно таланту, зарытому в землю, лежало у нас мертвым грузом и чтобы мы лишь изредка извлекали его на свет Божий, дабы убедиться, что от долгого неупотребления оно (духовное наследие) не повредилось? Для того ли Отцами были написаны книги, чтобы мы держали их

на полках, по временам стряхивая накопившуюся пыль и лишь изредка обращаясь к ним в поисках необходимой цитаты?» «Если мы ориентированы только на сбережение и консервацию того, что было накоплено нашими отцами до нас, тогда все достаточно просто и никакой сверхзадачи перед нами не стоит. Если же нам все же надлежит пустить талант святоотеческого наследия в оборот, тогда перед нами встает поистине грандиозная задача не только по изучению творений Отцов, но и по осмыслению этих творений в свете современного опыта, более того - по осмыслению нашего современного опыта в свете учения Отцов. Не только изучать творения Отцов, но и учиться по-святоотечески мыслить, по-святоотечески жить - вот, в конечном итоге, задача, которая встает перед нами. Ибо мы не сможем понимать Отцов, если не будем хотя бы в какой-то степени причастны их опыту и подвигу. Задача эта является грандиозной и вдохновляющей, но в то же время весьма рискованной. Слишком велико расстояние - временное, культурное, духовное - между Отцами и нами, слишком трудно преодолеть те барьеры, которые встают на нашем пути, когда мы пытаемся проникнуть в дух Отцов. Но не преодолев эти барьеры - может быть, ценой собственных ошибок - мы не сумеем исполнить миссию, которая возложена на нас: не только сделать нашу веру подлинно "отеческой", но и чтобы уметь выражать ее языком, доступным человеку XXI века».

Притчи: полифония смыслов

Поученье в примере, аполог, параболa, басня; простое изречение, мудрое слово, апофегма; рассказ, в иносказательной форме содержащий нравоучение; непонятная вещь; иносказательное повествование с нравоучительным выводом, иносказательное выражение; непредвиденное обстоятельство, случай, событие.

Наибольшее число значений фиксируют словари древнерусского языка: *уподобление, иносказание, притча, пример, доказательство, указание, гадание, загадка, изречение, присловье, поговорка, предмет пересудов, причитание, плач, случай, неудача, беда; иносказание, аллегория, символ; иносказательное изречение, повествование, обычно содержащее нравоучение; притча, поговорка, загадка, пример, образец, подобное явление, доказательство, предлог, отговорка, непредвиденный случай, неприятное происшествие, внезапная болезнь, благоприятный случай, предмет пересудов, погребальный плач.* Такое обилие значений отражает, по-видимому, особую распространенность этого термина в эпоху средневековья и постепенное угасание отдельных его смыслов в новейшее время. Вместе с тем стоит обратить внимание на то, что при всем разбросе значений одно из них отмечено всеми: это «случай», который м. Фасмер связывает с исконным прасловом. Значение это сохранилось до сих пор и в бытовой речи, в поговорках типа «эка притча приключилась». По-видимому, этот смысл важен и для понимания литературоведческого термина: **притча — это рассказ о некоем случае, из которого следует определенный вывод.**

Юродивые на Руси

«Московский чудотворец Блаженный Василий»
Согласно христианским представлениям, юродивый — это человек, который добровольно избирает путь сокрытия своих способностей, притворяется лишенным добродетелей. Юродство есть один из самых тяжелых путей спасения, есть всецелое распинание себя во имя Христа. Юродивый подвергает себя постоянным поруганиям, презрению и ударам, голоду, жажде,

зною, всем лишениям бесприютной жизни. Принимая на себя личину малоумного, странного человека, истинный юродивый полон высокой мудрости, в поступках с виду низких сохраняет дух возвышенный; непрестанно осмеиваемый миром, полон величайшей любви к человечеству, а в бесстрашных обличениях своих имеет в виду назидание и спасение ближних.



«Московский чудотворец Блаженный Василий»

Согласно христианским представлениям, юродивый — это человек, который добровольно избирает путь сокрытия своих способностей, притворяется лишенным добродетелей. Юродство есть один из самых тяжелых путей спасения, есть всецелое распинание себя во имя Христа. Юродивый подвергает себя постоянным поруганиям, презрению и ударам, голоду, жажде, зною, всем лишениям бесприютной жизни. Принимая на себя личину малоумного, странного человека, истинный юродивый полон высокой мудрости, в поступках с виду низких сохраняет дух возвышенный; непрестанно осмеиваемый миром, полон величайшей любви к человечеству, а в бесстрашных обличениях своих имеет в виду назидание и спасение ближних.

Больше всего святых юродивых было на Руси — в Русской православной церкви почитают 36 юродивых. Первым из известных юродивых на территории нынешней России считается Прокопий Устюжский, который с территории Европы прибыл в Новгород, затем в Устюг. Он вел строгий аскетический образ жизни. Юродивые пришли на смену волхвам и были желанными гостями для всего тогдашнего общества. Сам Иван Грозный относился к ним с благоговением: так, когда Миколка Свят обругал царя и предрёк ему смерть от молнии, царь просил молиться, чтобы Господь избавил его от такой участи. Другим знаменитым юродивым при Иване был Василий. В его честь назван собор Василия Блаженного.

Антонимия смыслов

в великой русской литературе

КРАСИВЫЙ — БЕЗОБРАЗНЫЙ

Какое лицо у этого немца — красивое или безобразное, старое или молодое? Мне все равно: не солдат, а убийца летит рядом со мной. Каверин. Два капитана. Нужно, чтобы все люди понимали и любили красоту, тогда они построят на ней мораль.... Они будут ценить свои поступки как красивые и безобразные. *М. Горький.*

Дети солнца.

КРАСИВЫЙ — УРОДЛИВЫЙ

Вся почти улица перед подъездом начальника губернии переполнилась экипажами разнообразнейших фасонов, начиная с уродливых дрожек судьи Бобкова до очень красивой кареты... советника путейского отделения. *Писемский.*

Тысяча душ. — Вовсе не каждая женщина для того, чтобы детей родить, — обиженно кричала Алина.— Самые уродливые и самые красивые не должны делать это. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Новое, видимо, может расти и по закону «гадкого утенка»: красивое рождается как уродливое, хорошее — как плохое. *Рюриков. По закону Тезея.*

КРАСИВЫЙ — НЕКРАСИВЫЙ

Она снизу вверх медленно посмотрела ему в зрачки с непроницаемо-презрительным выражением опытной красивой женщины, уверенной в своей неотразимости.... Она была бы некрасивой, если бы не... тот взгляд снизу вверх, преобразивший ее в красавицу и навсегда оставшийся в моей памяти. Бондарев. Мгновения. Взгляды. Это был еще совсем молодой на вид, лет тридцати пяти, сухощавый, скорее красивый, чем некрасивый человек с нервным лицом и подчеркнутой аффектацией в движениях, в походке, в голосе. К. Симонов. Красивые и некрасивые, легкие и тяжеловесные мысли нагромождены одна на другую. *Чехов. Письмо В. Г. Короленко, 17 окт. 1887.*

КРАСИВЫЙ — ДУРНОЙ. Красиво — дурно. Она, несмотря на болезненный цвет лица, была скорее красива, чем дурна. *Л. Толстой. Анна Каренина.*

ПРЕКРАСНЫЙ — БЕЗОБРАЗНЫЙ

Прекрасно — безобразно. Прекрасный вид — безобразный вид. О Твой взор насмешлив и ужасен. Ты безобразен. Он прекрасен.

Пушкин. Полтава. Устроить так, чтобы все стало новым, чтобы лживая, грязная, скучная, безобразная наша жизнь стала справедливой, чистой, веселой и прекрасной жизнью. Блок. Интеллигенция и революция. ~ В знач. сущ. ср. р. Белинский не обманывался внешностью, обстановкой — не подчинялся никаким влияниям и веяниям; он сразу узнавал прекрасное и безобразное, истинное и ложное и с бестрепетной смелостью высказывал свой приговор. *Тургенев. Воспоминания о Белинском.*

ПРЕКРАСНЫЙ — УРОДЛИВЫЙ

Прекрасно — уродливо. Прекрасные черты лица — уродливые черты лица. Так он доехал до Альтдорфа, где стоял памятник Вильгельму Теллю, поразивший его тем, как уродливо скульпторы трактовали швейцарского героя. «В руках людей прекрасные явления становятся уродливыми» (думал Бейль). А. Виноградов. Три цвета времени. В детстве или любят, или ненавидят, поступок здесь может быть или хорошим, или плохим, но не средним. Опыта, знаний еще нет, но до крайности обострено восприятие прекрасного и уродливого, искренности и фальши. *С. Михалков.* Все начинается с детства. Он много ездил и в Бухаре осмотрел загородный дворец бежавшего эмира. Алебастровая зала удивила его смешением прекрасного и уродливого, ценного и грошového. *Г. Серебрякова. О других и о себе.*

ХОРОШИЙ — НЕХОРОШИЙ

Хорош собой — нехорош собой. О — Ты не видел там, у ней, ее секретаря какого-то?... — Видел, — отвечал я. — Что, он хорош собой по крайней мере? — Нет, совсем нехорош.

Л. Толстой. Юность.

ХОРОШИЙ — ДУРНОЙ

Хорош собой — дурен собой. О Какое дело критику или читателю, хорош ли я собой или дурен,... добр или зол, ползаю ли я в ногах сильных или с ними даже не кланяюсь... Критику или читателю дело до моей книги и только. Пушкин. Опровержение на критики. Собою он был ни дурен, ни хорош. *Гаршин. Происшествие.*

КРАСОТА — БЕЗОБРАЗИЕ

Бывали случаи, когда женщины влюблялись в таких людей [как доктор Вернер] до безумия и не променяли бы их безобразия на красоту самых свежих и розовых Эндимионов. *Лермонтов. Княжна Мери.* Мне жаль убийцы и его жертвы, безобразия и красоты, притесненных и притеснителей. Как мне освободиться от этой жалости? Она мне жить не дает. Тургенев. Мне жаль... Эти миллионы огней рождают унылый, все раздевающий свет и, создавая намеки на возможность красоты, всюду обнажают тупое, скучное безобразие. *М. Горький. Город Желтого Дьявола.*

КРАСОТА — УРОДСТВО

Манхэттен вобрал в себя богатство и нищету, красоту и уродство, величие достижений техники и убожество духа. Г. Кублицкий. Иностранец в Нью-Йорке. Пиши два мира, два лица: Мир красоты и мир уродства И безоружность благородства Перед коварством Подлеца. *В. Федоров. Седьмое небо.*

КРАСОТА — НЕКРАСОТА

Само по себе слово не может нести всю красоту или некрасоту, не может быть прекрасным или дурным, затертым или незатертым только потому, что оно выражает то или иное понятие. *Бондарев. О формулах и красоте.*

КРАСОТА — НЕКРАСИВОСТЬ

Глаза княжны, большие, глубокие и лучистые,... были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты. Л. Толстой. Война и мир. Ее грациозная некрасивость возбуждала и привлекала внимание мужчин гораздо чаще и сильнее, чем аристократическая красота ее сестры. Куприн. Гранатовый браслет. Если бы нам удалось... под внешней некрасивостью видеть гармонию и красоту — это было бы близко к мудрости. *Л. Ельчанинов. Записи.*

Понятийный аппарат педагогической мастерской

Коннотация — сопутствующее значение языковой единицы. Коннотация включает дополнительные семантические или стилистические элементы, устойчиво связанные с основным значением в сознании носителей языка.

Имплицитный. 1. скрытый, неявный, подразумеваемый, присутствующий неявно

Гармония – согласованность, стройность, равновесие в сочетании чего-либо. Толерантность (от лат. *tolerantia* — терпение) — терпимость к иному образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям.

Канон (греч. *κανών*) — неизменная (консервативная) традиционная, не подлежащая пересмотру совокупность законов, норм и правил в различных сферах деятельности и жизни человека. В жанре притчи пишут Кафка, Брехт, Борхерт. Ромодановская говорит об абстрагировании и символизме как главных особенностях притчи.

Релятивизм - относительный

Красивый. 1) доставляющий удовольствие взору, слуху, приятный внешним видом, производящий приятное впечатление (например, «красивый цветок»);

2) полный внутреннего содержания, высоконравственный (например, «красивый поступок»);

3) привлекающий внимание, эффектный, но бессодержательный (например, «красивые слова»).

Притча-это малый аллегорический жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение (премудрость).

Этимология- (греч. *etymología*, от *étymon* — истинное значение слова, этимон и *lógos* — слово, учение).

ЭНАНТИОСЕМИЯ - внутреннее историческое противопоставление значений и смыслов в одном слове.

Энантисемия – это (от греч. *enantios* — противоположащий, противоположный + *sema* — знак) развитие в слове антонимических значений, поляризация значений.

Уродливый = вродливый - самый лучший, самый красивый ребёнок. **Урод** - первородный ребёнок. Тот, что у рода под защитой. В украинском, чешском, польском, словенском и др. яз. врода = красота.

Уродливый.

1. С физическим уродством. Уродливые пальцы.
2. Некрасивый, безобразный. Уродливая внешность. Уродливо (нареч.) одеваться.
3. перен. Ненормальный, нелепый до безобразия. Уродливое воспитание

В словаре В.И. Даля это слово объяснено так:

Юродивый — безумный, божевольный, дурачок, отроду сумасшедший. Народ считает юродивых божьими людьми, находя нередко в бессознательных поступках их глубокий смысл, даже ПРЕДчувствование или ПРЕДведение.

Медиевист - специалист, изучающий историю средних веков.

Модальность (от ср.лат. modalis — модальный, лат. modus — мера, способ) — семантическая категория, выражающая отношение говорящего к содержанию его высказывания, целевую установку речи...

Гностицизм. Христианство было вынуждено с самого начала противостоять ... Гностики решают проблему так: различают боготворца и бога-искупителя. Гностицизм(греч. gnosis — познание, знание) — эклектическое религиозно-философское течение поздней античности...

Пантеизм — религиозное и философское учение, объединяющее, и иногда отождествляющее Бога и мир. Слово «пантеизм» происходит от древнегреческого «Бог, божество».

Индиферентно. Безразличный, безучастный, равнодушный.

Ксилография (др.-греч. ξύλον — дерево и γράφω — пишу, рисую) — вид печатной графики, гравюра на дереве, древнейшая техника гравирования по дереву или оттиск на бумаге, сделанный с такой гравюры.

Релевантность- адекватность, степень соответствия, уместность.

Притча о Красоте и Уродстве.

Как-то раз Красота и Уродство встретились на морском берегу и решили искупаться в море.



Они сняли с себя одежды и поплыли по волнам.

Немного погодя Уродство вышло на берег, облачилось в одежды Красоты и пошло своей дорогой. Потом Красота вышла из воды, но не нашла своего облачения.

Она устыдилась своей наготы, а посему надела одежды Уродства и тоже пошла своей дорогой. С того самого дня мужчины и женщины по ошибке принимают одно за другое.

Впрочем, есть и такие, кто созерцал лик Красоты и узнает ее, в какие бы одеяния она ни обряжалась. Есть и такие, кто знает Уродство в лицо, и никакая одежда не скроет его от их глаз...

*«Блаженная Ксения
Петербургская»*



**Я тебя отвоюю у всех земель,
у всех небес,
Оттого что лес — моя колыбель, и
могила — лес,
Оттого что я на земле стою — лишь
одной ногой,
Оттого что я тебе спою — как никто
другой.
Я тебя отвоюю у всех времен, у всех**

ночей,
У всех золотых знамен, у всех мечей,
Я ключи закину и псов прогоню с крыльца —
Оттого что в земной ночи я вернее пса.
Я тебя отвоюю у всех других — у той, одной,
Ты не будешь ничей жених, я — ничьей женой,
И в последнем споре возьму тебя — замолчи! —
У того, с которым Иаков стоял в ночи.
Но пока тебе не скрещу на груди персты —
О проклятие! — у тебя остаешься — ты:
Два крыла твои, нацеленные в эфир, —
Оттого что мир — твоя колыбель, и могила — мир!

М. Цветаева

Источники вдохновения для составителя занятия:

1. Умберто Эко «История красоты», «История уродства»
2. Поэзия М. Цветаевой.
3. А.И. Солженицын «Матренин двор»
4. Статьи В.И. Даля
5. Статьи С.И. Ожегова
6. В. Гюго «Человек, который смеется»
7. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»
8. Псевдо-Дионисий Ареопагит «О Божественных именах»
9. История юродивых на Руси.
10. Ницше «Сумерки идолов»
11. Ф. Кафка, К.Г. Юнг «История притчи: От Библии до наших дней»
12. Н.А. Лесков «Старый гений»
13. История венгерской графини Е. Батори
14. История жизни Маргариты Маульташ, тирольской герцогини.
15. История жизни и смерти Н. Паганини.
16. Исследование творчества Караваджо, Микеланджело,
17. Живопись Леонардо да Винчи
18. Диего де Веласкес «Эзоп»
19. М. Бахтин «Прагматика заглавия произведений»
20. Исследование искусства ксилографии XVIII века
21. Живопись Паркеса.
22. Исследование композиции литературного произведения.
23. Этимологический словарь М. Фасмера
24. Этимологический словарь Н.М. Шанского
25. Музыкальные композиции Генделя, Паганини, Россини, Баха.
26. Фрагменты из фильмов «Портрет Дориана Грея» (режиссер Виктор Турбин), «Никколо Паганини» (режиссер Леонид Менакер)

